



نقيب صيادلة سورية الدكتور محمود الحسن لـ «المعبر»:

ملتزمون بقسمنا
في السهر من
أجل صحة المواطن



نقيب الفنانين زهير رمضان لـ «المعبر»:

رغم الحرب الكونية
والحصار ما زالت الدراما
السورية في الصدارة



المركزي والأسعار والمواطن!

الاقتصاد



العددان «2-3» لعام 2016



من يدفع الضرائب؟

وكيف تذهب احتياطات النقد إلى جيوب التجار



شروط تأجير المساكن الاجتماعية

هل تتكرر أزمة الطحين؟

نقش سوري

مع أن أزمة تراجع سعر الليرة مرتبطة أساساً بكل تداعيات الأزمة في بلدنا الحبيب إلا أن فريقاً من الناس والمحليلين ركزوا على سياسة حاكم المصرف المركزي السابق وإجراءاته. ومع اختلاف الجميع حول طريقة توقف التدهور الحاصل لليرة فإن المصرف اتخذ جملة من الخطوات كما رأينا مؤخراً. لكن ثمة سؤال لا زال يرخي بظله على المشهد كله، وهو هل لمس المواطن تحسناً في مستوى معيشتته بعد إجراءات المركزي؟! مرة يؤكد لنا المصرف المركزي أن حالة من الهلع تنتاب المضاربين وتدفعهم إلى طرح كميات كبيرة من الدولار في السوق نتيجة تكبدهم خسائر كبيرة بعد إجراءات المصرف الأخيرة للتدخل في سوق القطع. في ظل وجود كميات من القطع الأجنبي معروضة في السوق تفوق الطلب عليه الأمر الذي يدفع الأسعار إلى مستويات توازنية أقل. ومرة يقول أنه سيستمر بعملية التدخل في سوق القطع الأجنبي بشكل يومي عبر المصارف وشركات الصرافة. وعلى جاهزيتته لتلبية كامل حاجة السوق من القطع الأجنبي التجارية وغير التجارية بسقوف مفتوحة. وذلك حتى بلوغ سعر الصرف مستويات توازنية مقبولة. وعن إجراءاته الأخيرة وانعكاسها في السوق يؤكد المركزي أيضاً أن تقريب أسعار تسليم الحوالات وتمويل المستوردات إلى مستويات قريبة من التدخل يأتي بغرض فرض الكفاية بين العرض والطلب لمدد طويلة من دون أي إنهاك غير منتج للموجودات. في ضوء استمرار انخفاض طلبات الشراء للغايات التجارية وغير التجارية بفعل تخمة المعروض من القطع الأجنبي في المنافذ الشرعية. بالتوازي مع استمرار المصرف على أرض الواقع بإجراءاته للوصول إلى تثبيت التوازن بين الطلب والعرض المقابل بالمؤسسات النظامية من دون أي تغيير. وأخيراً يخفف المركزي سعر التدخل في سوق القطع ليصبح بحدود 500 ليرة للدولار. ويقول إنه رفع القدرة الشرائية للمواطن مع إلزامه شركات الصرافة بشراء ملايين الدولارات وبيعها للجمهور مباشرة. بالتوازي مع تخفيض سعر صرف تمويل المستوردات وتسليم الحوالات وتحديده عند مستوى معين. ويحاول المصرف بذلك أن يطمئن المواطنين بأنه قادر على تنفيذ خطته لدعم الاستقرار والتوازن بسوق الصرف. محذراً في الوقت نفسه من الانجرار خلف أي دعايات سوداء للمواقع المشبوهة. جميلة جداً كل هذه التصريحات التي تصب نظرياً في مصلحة المواطنين وجيوبهم ولقمة عيشهم لكن السؤال الأهم من كل هذا هو: هل لمسنا تغييراً جذرياً في أسعار السلع. وخصوصاً الضرورية لحياة الناس اليومية؟! مع كل أسف لم نلمس ذلك وبقي المواطن يتحسر ويمضي أيامه بكل الخيبات فلا حصل على قوت يومه بالحد الأدنى ولا لمس بتصريحات المركزي حقيقة على أرض الواقع. فألى متى!؟



بقلم: مصطفى خونده

المركزي والأسعار والمواطن!

المؤسسة العامة للسينما عطاء دائم.. وإنتاج مستمر

دمشق . الروضة
هاتف 3334200 . 3334201
www.cinemasy.com

المؤسسة
العامة
للسينما
NATIONAL FILM
CORPORATION



بقلم رئيس التحرير
علي سواحة

غدنا المشرق

كثيرة هي الأمم والشعوب التي أصيبت عبر التاريخ بحروب وغزوات أوصلتها إلى نقطة الصفر أو دونه بعشرات الدرجات، لكنها نجدها اليوم في عالم الأقوياء حجزت مكانها اللائق وبكل جدارة وعنفوان، لأن هدفها كان المستقبل بكل كبرياء ونسيان ما حل بها من كوارث، ليكون لها ولأجيالها محفزاً يشدّ الهمم لصنع غد مشرق ومشرف تفخر به ويفخر بها.

مثل هذه الحالات وإن كانت استثنائية في تاريخنا المعاصر فهي بالتأكيد حالات لم تأت من فراغ ولم تكن بضربة حظ أو نوع من الاستجداء على باب الآخرين أو عبر مصباح علاء الدين السحري، بل كانت وأنت من خلال إرادة جامعة وعزم لا يلين وإصرار على مواجهة التحدي، فجاء التفاعل والانسجام لتلك الشعوب مع قياداتها بمنتهى الوفاء والطهر حبا بحب ونهجا بنهج وعطاء بعطاء وتطلع مشترك نحو هدف أسمى لبناء الوطن والمستقبل وبلوغ المستحيل ومقارعة الزمن، فكان لها ما أرادت وبلغت بذلك عنان السماء وسطروا بذلك ملاحم إلى اليوم هي شواهد كالشمس ومفاخر يتغنون بها لدى أجيالهم كي يواصلوا طريقهم لجلى المراتب وعلو الاحترام والمجد دون منازع.

ولعلنا اليوم في سورية ونحن نعيش مخنة هذا الزمن الرديء بعد أن تكالبت علينا جردان التيه والضلال وفئران الجحور المظلمة وتعالب الدهاليز وخفافيش الليل ليفعلوا ما يفعلوه بوطننا الحبيب، أما أن لنا نحن كسوريين أينما كانت مواقعنا أن نهض للحفاظ على قيمنا وقدسيتنا وأن نقولها بصوت عال (كفى.. وكفى.. وكفى).. وأما حانت هذه الاستفاقة والعودة إلى صحوة الضمير لحماية والدتنا سورية كي نكون أبنائها الأبرار نتدافع إلى طلب رضاها عوضاً عن السير في جنازتها؟ ولعل أول من يجب أن يحاسب نفسه هو نحن السوريون قبل أن نحاسب الآخرين، إذ لولا القلة القليلة الضالة منا لما استطاعوا جردان الظلام أن يفعلوا بنا ما فعلوه ويفعلوه إلى اليوم بهذا الوطن الأم سورية التي ستلفظهم إلى مزبلة التاريخ حين ارتضوا بأنفسهم أن يكونوا مرتهين وعبيداً يتاجر بهم لحين وليلفظ بهم بعد حين كما لفظ بغيرهم ممن كان خادماً مطيعاً لآسيادهم هنا وهناك حينما انتهت مهمتهم واستنفدت أدوارهم الشريرة.

واليوم ونحن نعيش أزمنا التي باتت على أبواب نهاية عامها السادس، أن لنا أن نستدرك ما ارتكبناه بحق الوطن وقدسيتنا وكرامته وأن نستدير من جديد لنمحي ونحتمي بسورية التي يجب أن تبقى لنا جميعاً حضناً دافئاً وشوقاً لا بعده اشتياق نتعالى بها ومن أجلها فوق كل الجراح والآهات والحسرات لا فضل فيها لأحد إلا من يقدم لها الوفاء والحب والإرادة الخلاقة كي تزدهو بنا وتفرح معنا ونحن نتطلع معاً لعلنا المجد الذي بلغته تلك الشعوب والأمم، وهذا بالطبع لا نقوله للمتاجرة أو من باب التمني بقدر ما يجب أن يكون لنا في هذه المرحلة هدف قدسي لا يعلو عليه هدف وصوت لا يعلو عليه أي صوت آخر، فسورية الأم والعائلة والقداسة عنواننا جميعاً ويجب أن تبقى كذلك مهما غدر بها البعض وتاجر بها البعض الآخر فهي أقوى من الجميع.

فلنعد إلى حضنا الدافئ كي ننعم به من جديد بدفء يزيل عنا غبار الألم والقهر والأسى.. وكل من غدر بها وراهن على سقوطها، فما هي مزبلة التاريخ خير مكان لهم والتاريخ وحده لن يرحم أحد ممن تاجر بالوطن والأم والعائلة سورية.

الافتتاحية



مجلة اقتصادية اجتماعية شاملة
تصدر عن مؤسسة «خونده» للصحافة والإعلام
بموجب ترخيص بقرار المجلس الوطني للإعلام السوري رقم «28» بتاريخ 2012/6/4

صاحب الامتياز
عامر خونده



المركزي والأسعار والمواطن!
بقلم: مصطفى خونده

نقش سوري

منبر الأخبار

من يدفع الضرائب .. وكيف تذهب احتياطات النقد إلى جيوب التجار؟ 4
مواقع سياحية في الساحل للاستثمار 5
الصناعات النسيجية.. الإنتاج يساوي أربعة مليارات ليرة..... 6
الإسكان: شروط تأجير المساكن الاجتماعية..... 10
الصناعة: تأهيل الصناعات التي دمرت 13



منبر التحقيقات

16

هل تتكرر أزمة الطحين؟
المطاحن: الخبز متوفر في كافة الأفران وفي جميع المحافظات



منبر الرأي

15

جنون الدولار والأسعار



صور



نقيب صيادلة سورية الدكتور محمود
الحسن لـ«المنبر»: ملتزمون بقسمنا في
السهر من أجل صحة المواطن

26



نقيب الفنانين زهير رمضان لـ«المنبر»:
رغم الحرب الكونية والحصار
مازلت الدراما السورية في الصدارة

18

المنبر العربي

36

صلاة عُمان
مدينة الجبال والضباب



منبر الذكريات

40

زَمَار..
بدم القلب لا بحجر القلم



منبر الدراسات

43

فلسطين ..
وثورة المليون شهيد



48

قبل أن نضيع في مناهات الأزمة
بقلم: أحمد حمادة

منبر حر

مكتب مصر - سمير الحمصي
القاهرة
00201145825658

مكتب المغرب - فتحية عبد الكريم
الدار البيضاء
00212664912766

مكتب بيروت - عيسى يعقوب
بيروت، شارع الحمراء، بناء فرح
0096170783103

رئيس مجلس الإدارة
المدير العام

مصطفى خونده

مستشار التحرير

أحمد حمادة

رئيس التحرير - المدير المسؤول

علي سواحة

أمين التحرير

ديمة حمدان

مستشار فني

فاضل وفائي

هيئة التحرير

بسام جميدة

ثورة زينية

أيمن قوصرة

هاني حريري

عبد المعين زيتون

المدير الفني

نصر الشيخ علي

الإخراج الفني

عمار الشيخ علي

علاقات عامة

كمال حريري

رشا جليبية

أحمد حامد

محمد خونده

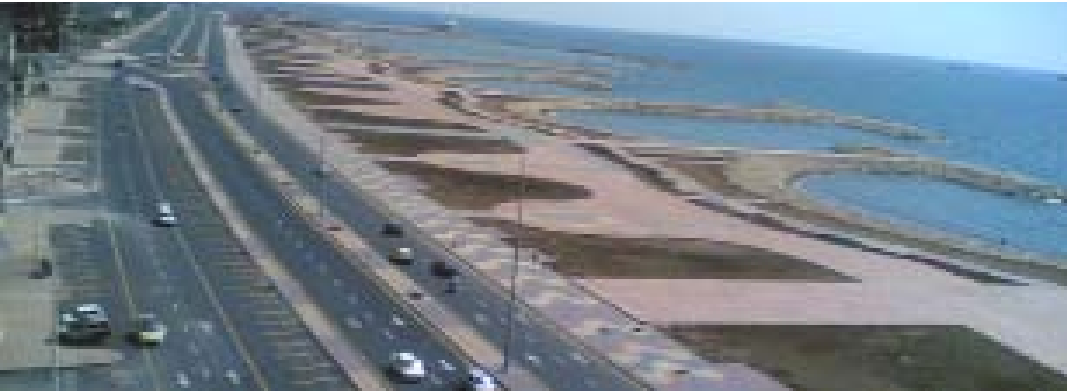
رزان النايف

سورية - دمشق | هاتف: +963 11 3457388
+963 11 2232018
موبايل: +963 938647274

ترسل جميع المراسلات باسم المدير العام
E.mail: mustafa.khw@gmail.com

العمليات الفنية
Tel: +963 11 44 678 100
Mob: +963 9 33 678 100

مواقع سياحية في الساحل للاستثمار



لسورية وشعبها، وأبدى ممثل شركة برايفيت بالاس أوتيلز أند ريزورتس رغبة الشركة في الانطلاق باستثمارات سياحية عديدة بدءاً من أحد المواقع في محافظة اللاذقية، حيث حرص على التأكيد على ما لمسّه من اهتمام حكومي بتقديم جميع التسهيلات للاستثمار في سورية.

من جهتهم بيّن ممثلو الشركات الألمانية أن العالم بات يدرك حقيقة ما يجري في سورية وأسبابه ومنها الإرهاب، وأن سورية تحطت مراحل عديدة من التهديد وتجاوزتها حيث يقبل هذا البلد الجميل بطبيعته وأهله الآن على مرحلة نهاية الأزمة وعودة الأعمار والاستثمار والبناء، وتمنوا كل الخير والازدهار

أكدت وزارة السياحة أن واقع المناطق السياحية وتصاعد السياحة الداخلية والدينية والحرص على تحقيق استثمارات فعلية ومتميزة تساهم في تأمين فرص العمل ومستوى راق من الخدمات السياحية، وأشارت إلى إقلاع وافتتاح مئات المنشآت السياحية في العامين الماضيين.

وقد زار دمشق مؤخراً عدد من ممثلي الشركات الألمانية المتخصصة بإقامة وإدارة المنتجعات والمنشآت السياحية الذين أبدوا رغبة شركاتهم في الاستثمار في مجال السياحة في سورية والاهتمام بالمناطق والمواقع الأثرية وترميمها ولاسيما مدينة تدمر، وبيّنت الوزارة أن سورية تنتصر كل يوم على الإرهاب وهي عازمة بالتعاون مع أصدقائها والأحرار في العالم المخلصين لقيم التقدم والحضارة على اجتثاث هذا الإرهاب منوهاً بأن المرحلة القادمة ستشهد إقبلاً منقطع النظير على الاستثمار في سورية لما تمتلكه من مقومات وتراث وحضارة ومنها ما يخص السياحة التي تمثل قدراً من الأفق المتاحة لسورية.



مصرف التوفير .. ضمان لك وللمستقبل أطفالك

يمنح مصرف التوفير قروض:

قروضاً للعاملين في الدولة والعسكريين والمتقاعدين

قروضاً تشغيلية «رأس مال عامل»

يجوز فتح حسابات باسم من هم تحت الولاية أو الوصاية

سهولة الإيداع والسحب من كافة فروعنا ومكاتبنا العاملة في القطر حوالات مصرفية بين الفروع

يسمح للأجانب
العرب والأجانب بفتح
حسابات والاستفادة
من كافة مزايا التوفير

مع تحيات مصرف التوفير

دمشق - هاتف - 9471 | فاكس - 3328116 | ص ب - 5467 | s.bank@aloola.sy

من يدفع الضرائب

وكيف تذهب احتياطات النقد إلى جيوب التجار؟



دمشق - هزاع عساف

بانخفاض الوعي الضريبي لدى المكلفين وانعدام الثقة المتبادلة بين الإدارة الضريبية والمكلفين، ناهيك عن الآثار التي تركتها الأزمة وتحديداً المحافظات.

وتعمل وزارة المالية على تحديد بعضاً منها كأهمية الانتقال إلى الضريبة الموحدة على الدخل وتعزيز مبدأ الإفصاح في العمل الضريبي والأهم محاسبة المتهربين ضريبياً، والأهم من هذا وذلك بقي ذوو الدخل المحدود هم من يدفعون الضرائب في سورية، وحسب الأرقام فإن 70% من إيرادات الضرائب تأتي من 30% من ذوي الدخل المحدود.

خبراء اقتصاد رأوا أن السياسة المالية والنقدية لم تثبت وجودها عبر الأزمة، ولا تختلف تصريحات وزير المالية عن تصريحات حاكم مصرف سورية المركزي ونقطة الالتقاء الوحيدة مجرد شعارات للاستهلاك المحلي والإعلامي.

وأكدوا أن السياسة المالية والضريبية لم تكن جدية والنظام الضريبي المطبق نسخة مشوهة للقانون الضريبي للعام 1949، حيث لا يوجد حتى اليوم أي تعديل أو إلغاء لنظام الضرائب النوعية وبذلك لا يمكن تحقيق حصيلة ضريبية، وأن سورية من أقل الدول لجهة التحصيل الضريبي حتى في زمن الرفاهية فكيف في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة.

ما أهم التحديات التي تواجه السياسة المالية جراء الظروف الراهنة؟ بالتأكيد أولها نقص الإيرادات نتيجة خروج العديد من المطارح الضريبية، وعلى الرغم من محاولات وزارة المالية إيجاد مطارح ضريبية جديدة تمثلت بجملة القوانين والتشريعات التي صدر العديد منها، وينتظر أيضاً صدور بعضها الآخر منها قانون الفوترة ورسم البيوع العقارية ومشروع قانون براءة الذمة المالية، إلا أن التحصيلات الضريبية بقيت دون الطموح الذي وضعتته الوزارة ضمن خطتها المستقبلية للأعوام القادمة.

الألية التي وضعتها وزارة المالية نهاية العام الماضي وبدأت بتطبيق بعض منها، بهدف زيادة الإيرادات من دون اللجوء إلى فرض ضرائب ورسوم جديدة نجحت في مطارح مثل تحصيل رسم الإنفاق الاستهلاكي من المنشآت السياحية والمطاعم وفق الألية التي طبقت مع بداية العام لكن هذا وحده غير كاف ضمن الظروف الاقتصادية الصعبة.

عام زيادة الإيرادات هو العام الماضي كما تشير تقارير الوزارة وتؤكد أرقام التحصيلات الضريبية للعام الماضي أنها جيدة وأفضل من العام الذي سبقه.

وتشير الوزارة إلى أن التحديات تتمثل

الخلاصة

برأي الخبراء فإننا بحاجة لسياسة مالية واضحة تزيد من الحصيلة الضريبية دون أن تنعكس سلباً على الوضع المعيشي للمواطن، والمطارح الضريبية كثيرة في هذا المجال، لهذا لابد من البحث أولاً في جيوب أثرياء الأزمة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.

شركة طرطوس لصناعة الإسمنت ومواد البناء TARTOUS CO. FOR MANUFACTURING CEMENT & BUILDING MATERIALS

4
يوجد في الشركة أربعة
أفران تعمل بالطريقة
الخافتة كل منها
1250 طن / يوم

8 كم شمال مدينة طرطوس

هاتف : 327439 - 327440 - 327441 . توكسي : 470043 . ص ب : 152 . بريقيا : سيمنتار



الصناعات النسيجية.. الإنتاج يساوي أربعة مليارات ليرة

دمشق - رشا جلبية

فقد بلغت 58 ألف دولار. أما فيما يتعلق بوضع البند العاملة في المؤسسة فتشير بيانات تتبع التنفيذ إلى وجود نقص عن الخطة مقداره 3909 عمال وبما يعادل 19% من الخطة الخاصة بالقوى العاملة، كما يلاحظ ارتفاع نسبة العاملين في الإدارة والخدمات للشركات العاملة (الساحل - جبلة للغزل - الدريس ونسيج اللاذقية والشرق في الإدارة تحديداً).

ويشير تقرير تتبع التنفيذ إلى خروج 9 شركات من الخدمة منها خمس شركات في حلب ومعمل سجاد ساتكس والفرات بدير الزور والحديثة بريف دمشق وشركتي الغزل بإدلب، أما قيمة المخازين السلعية لغاية آذار الماضي فقد بلغت نحو 7,995 مليارات ليرة بالأسعار الجارية.

ومن أبرز الصعوبات التي تعاني منها المؤسسة العامة للصناعات النسيجية بحسب التقرير المذكور انخفاض السيولة المالية بالمؤسسة والشركات التابعة لها بشكل كبير ما يهدد بعدم قدرة المؤسسة على الوفاء بالتزاماتها المالية، وصعوبة تصدير المنتجات النسيجية إلى الأسواق الخارجية نتيجة الحصار والعقوبات التي تواجه الاقتصاد الوطني.

أما المقترحات اللازمة لتطوير العمل فيشير التقرير إلى أهمية الطلب من الشركات التابعة وأسوة بالتجربة الناجحة لشركة الدبس للتنسيق بينها وبين شركات الكهرباء وفيما يتعلق بفترات التقنيين وخاصة أن فتراتهما المطبقة على الأحياء السكنية لا تتناسب مع عمل الشركات المستمر على مدار 24 ساعة، إضافة إلى اقتراح تزويد كل من شركة الساحل والجوارب والتايلون بالمواد الأولية اللازمة لعملها من أجل تعويض فوات الإنتاج الذي حصل في الأشهر السابقة، مع دعوة جميع الشركات لمعالجة الزيادة في نسبة العاملين في الإدارة وتصحيحها مع المعدلات المخططة لها كحد أدنى.

وهذه التوقفات تعود إلى جملة من الأسباب منها انقطاع التيار الكهربائي والذي تسبب بخسارة على شكل فوات الإنتاج ووصلت قيمته إلى 531 مليون ليرة، ونقص وغياب عمال الإنتاج الذي سبب بدوره خسارة بقيمة تبلغ نحو 3,612 مليار ليرة، وعدم توافر المادة الأولية وهو عامل تسبب أيضاً بخسارة تصل إلى ما يفوق 772 مليون ليرة في كل من شركات الساحل وجبلة للغزل والتايلون.

ووصلت قيمة مبيعات المؤسسة بشكل فعلي خلال الربع الأول إلى 3,735 مليار ليرة بمعدل تنفيذ بلغ حوالي 32% من إجمالي قيمة المبيعات المخططة والبالغة إجمالاً 11,640 مليار ليرة، في حين بلغت قيمة المبيعات الداخلية الفعلية نحو 3,713 مليارات ليرة من أصل 8,470 مليار ليرة وهو إجمالي المبالغ المخططة وبمعدل تنفيذ يصل إلى نحو 44%. أما قيمة المبيعات الخارجية (والتي هي عبارة عن قيمة الصادرات)

طاقات كبيرة هي تلك الموجودة في العديد من الشركات التابعة للمؤسسة العامة للصناعات النسيجية والتي يمكن للصناعيين استثمارها بشكل كلي أو جزئي من خلال التشارك والتعاون ووفقاً للقوانين النازمة، وقد حققت المؤسسة تحسناً ملحوظاً خلال الربع الأول من العام الحالي 2016 مقارنة مع نتائج العام السابق وخاصة في مجال منتجات الغزول القطنية والألبسة الجاهزة والداخلية والسجاد والجوارب.

وقد أنتجت المؤسسة خلال الربع الأول من العام الحالي 2016 بقيمة 4,460 مليار ليرة من أصل الإجمالي المخطط والبالغ 11,639 مليار ليرة وبمعدل تنفيذ وصل إلى حوالي 39%، على الرغم من بعض التوقفات والتي تعادل قيمتها نحو 4,917 مليار ليرة سورية، ولو أضيفت هذه المبالغ للإنتاج لأصبح معدل التنفيذ حوالي 81%.

39% أنتجت المؤسسة خلال الربع الأول من العام الحالي 2016 بقيمة 4,460 مليار ليرة من أصل الإجمالي المخطط والبالغ 11,639 مليار ليرة.



المؤسسة العامة للسينما عطاء دائم.. وانتاج مستمر

دمشق . الروضة
هاتف 3334200 . 3334201
www.cinemasy.com

المؤسسة
العامة
للسينما
NATIONAL FILM
ORGANIZATION

معكم على الهواء



بقلم: عمر عيبور

بقضايا المواطنين، ويبيدي البعض القليل من المسؤولين تعاوناً طيباً فيه المبادرة من أجل الناس، ويبيدي البعض الأغلب من المسؤولين بيروقراطية وروتينا مخجلاً.. والبلاد وأهلها الطيبون بحاجة ماسة في هذه الظروف إلى المحبين والمبارزين والحنانيين من أجل الأخذ بها إلى أمانها وخيرها وبنائها وعمارها.. وهذا ما أسعى إليه ومن القلب من خلال إذاعة دمشق وقناة نور الشام الفضائية..
والله الموفق.

أستمتع يومياً ومنذ ربع قرن من الزمن في التواصل الإذاعي وعلى الهواء مباشرة مع قضايا وهموم المواطنين الخدمية والتنمية، ومع الجهات المسؤولة.. واللقاء صباحي في الساعة العاشرة وعلى مدى ساعة وعبر أنير إذاعة دمشق - البرنامج العام.

المهم هو إيصال هموم الناس إلى جهاتها المسؤولة بطريقة هادفة وبناءة تنشد العنب بعيداً عن قتل الناطور.. وأسعى يومياً ودون كلل أو ملل، قبل الهواء وبعده، للتذكير

دليل تحليلي جديد لأسعار أعمال البناء

دمشق - المنبر الاقتصادي

دليل تحليلي جديد لأسعار أعمال البناء هو آخر ما أصدرته وزارة الأشغال العامة كدليل تحليلي لأسعار أعمال البناء والتشييد باعتباره جزءاً أساسياً في أعمال التشييد، حيث تم اعتماد الأسعار الواردة في الدليل وفق أسعار صرف العملات، وعليه تم تحديد سعر الدولار بـ 400 ليرة، على أنه وفي حدود أي تغيير على السعر سواء بالنقص أو الزيادة، يتم تعديل الأسعار بما يتناسب مع هذا التغيير.

كما جرى الأخذ بالحسبان (عند تحليل الأسعار لكل عمل من الأعمال) البنود الأساسية اللازمة لتنفيذ هذا العمل كالمواد مصدرها واليد العاملة الماهرة والعادية والخبراء والمهندسين والمراقبين ورؤساء الورشة والمشرفين، والألات والمعدات والمصاريف المتعلقة بها من وقود وصيانة وحماية والنقل والتوريد والتحميل والتنزيل من أي مصدر كان للمواد والآليات والأشخاص، إضافة إلى النفقات غير المباشرة، التي قد يتكبدها المقاول أثناء العمل، والتي لا تدرج عادة أو بعضها على الأقل في أعمال الكشف التقديري للمشروع، حيث ينبغي عند تحليل الأسعار أخذها بالحسبان واستدراك نفقاتها التقديرية، ومن هذه النفقات غير المباشرة نفقات تأسيس الورشة، والمباني والمستودعات والمنشآت المؤقتة وتجهيزها بالماء والكهرباء والهاتف والمحروقات وخدماتها وصيانتها طوال مدة التنفيذ.

فضلاً عن أجور وتكاليف التجارب المخبرية اللازمة وأجور أخذ العينات وحفظها ونقلها واختبارها وكل ما يلزم من حراسة الموقع وحمايته من كافة الأخطار وصيانة المنشأة خلال فترة الضمان، ونفقات تدابير الحماية الخاصة والأمن الصناعي لحماية العمال والتجهيزات وموقع المشروع. بالإضافة إلى نفقات الآليات وتجهيزات المكاتب التي قد تطلبها الإدارة صاحبة المشروع، ونفقات تنظيف الورشة عند تسليم الأعمال والانتهاء من أعمال التنفيذ، بعد المشروع عن مراكز المدن وما يمكن أن يتطلب ذلك من زيادة في تكاليف النقل وفي زمن النقل وربما زيادة تكاليف أخرى.

وأيضاً امتداد المشاريع لمسافات طويلة ما يتطلب التنقل المستمر لكادر الورشات والآليات والمكاتب، ونفقة الطرق المؤقتة التخديمية للمشروع (إن لزم)، ونفقة الضمانات المطلوبة والمنصوص عنها في دفتر الشروط الفنية الخاصة، كذلك نفقة الأكلاف الأخرى اللازمة لتنفيذ الأعمال وتسليمها بشكل كامل ومقبول كما هو مطلوب في دفتر الشروط الفنية الخاصة والعامة وحسب تعليمات المهندس المشرف.

كما يؤخذ بالحسبان نفقة كل الأعمال المطلوبة بدفتر الشروط الفنية الخاصة والمخططات والتي ليس لها بند سعري خاص بها، ونفقة ما يتطلبه تنفيذ الأعمال على أحسن وجه وفقاً للشروط الفنية العامة والخاصة لهذه الأعمال مهما كان نوع هذه المتطلبات.



الإسكان:

شروط تأجير المساكن الاجتماعية

دمشق - محمد خونده

تعمل المؤسسة العامة للإسكان على إحداث مكاتب تابعة لها ضمن المواقع التي تقع فيها الوحدات العقارية المؤجرة وتتولى هذه المكاتب إدارة شؤون علاقة المؤسسة بالمستأجرين، وقد حددت المؤسسة مؤخراً شروط تأجير المساكن الاجتماعية من خلال الإعلان عن تأجير مساكن اجتماعية لمدد محددة لا تزيد على خمسة أعوام قابلة للتجديد وفق الشروط التي يحددها نظام عملياتها الجديد أو بطريقة الاكتتاب.

وبينت المؤسسة في تقرير لها أن من بين مجموعة الشروط التي تم تحديدها للراغبين باستئجار الوحدات العقارية الاجتماعية، ألا يكون قد استفاد أو خصص بمسكن من المؤسسة أو من أي جهة من جهات الدولة أو القطاع العام في حالة الوحدات العقارية السكنية المعروضة للإيجار وألا يكون قد استفاد أو خصص بمسكن من الجمعيات التعاونية السكنية ويعد طرفاً أي عملية تنازل أو إحلال عضوية مستفيدين حكماً على أن يلتزم الراغب باستئجار المساكن الاجتماعية بتسديد مبلغ التأمين المحدد بما لا يقل عن 3% من قيمة المسكن التقديرية ضمن المواعيد المحددة لذلك، ويستثنى من مبلغ التأمين العاملون في المؤسسة وإبرام عقد إيجار المسكن خلال المدة التي تحددها المؤسسة لذلك وتسديد نفقات إدارة بمبلغ 1% من بدل الإيجار السنوي على ألا يقل عن مبلغ 5000 ليرة عن كل سنة إيجار عند إبرام عقد الإيجار.

كما يلتزم المستأجر أيضاً بإشغال المسكن بنفسه طيلة مدة الإيجار وعدم ترك المسكن شاغراً لمدة تزيد على ثلاثة أشهر متصلة ويترتب على كل بدل إيجار شهري غرامة مقدارها 5% من قيمته في حال التأخر عن تسديده في الموعد المحدد لذلك عدم إجراء أي تعديلات على المسكن وإعلام المؤسسة أو فرعها أو مكتبها في المنطقة عن أي أعطال أو تخريبات في المسكن أو البناء ناتجة عن الاستخدام والالتزام بإجراء الاستبدال أو الصيانة اللازمة على نفقته تحت إشراف مندوب من المؤسسة وعدم ممانعة المؤسسة أو من تندبه من معاينة المسكن في أي وقت للكشف عن أي مخالفات أو لتنفيذ أي أعمال صيانة

وإصلاح تقتضيها الضرورات الفنية ودفع فواتير الخدمات المستحقة على المسكن في مواعيدها. وبناء على ذلك ستعمل المؤسسة على تطبيق أحكام قانون هيئة الشاغلين النافذ وتسليم المسكن للمؤسسة عند انتهاء عقد الإيجار أو عند إخلائه لأي سبب كان بالشروط والمواصفات الفنية ذاتها التي سبق له استلامه بموجبها. ويتضمن فتح باب الاكتتاب على المساكن الاجتماعية المعدة للتأجير تحديد مبلغ التأمين المقرر ومقدار بدل الإيجار الشهري للمسكن والشروط العامة والخاصة ويحق للمؤسسة خلال فترة الإيجار وعند انتهائها وفي حال تقصير المستأجر عن إجراء الصيانة اللازمة للمسكن استخدام ما يلزم من مبلغ التأمين لإجراء الصيانة ضمن الشروط الفنية للمسكن حين إيجاره، كما يحق لها في حال عدم كفاية مبلغ التأمين مطالبة المستأجر بأي نفقات إضافية وتلتزم المؤسسة بإعادة مبلغ التأمين أو رصيد هذا المبلغ عند انتهاء العلاقة العقدية بين الطرفين.

على أن تسترد المؤسسة المسكن عن طريق دائرة التنفيذ باعتبار عقد الإيجار سندا تنفيذياً

5%

**يلتزم المستأجر أيضاً
بإشغال المسكن بنفسه
طيلة مدة الإيجار وعدم
ترك المسكن شاغراً لمدة
تزيد على ثلاثة أشهر
متصلة ويترتب على كل
بدل إيجار شهري غرامة
مقدارها 5% من قيمته
في حال التأخر عن تسديده
في الموعد المحدد**

في حال عدم قيام المستأجر بإشغال المسكن بنفسه أو تمكين غيره من إشغال المسكن أو ترك المسكن شاغراً لمدة تزيد على ثلاثة أشهر متصلة ويتم إثبات هذه الحالات بموجب ضبط منظم من قبل لجنة البناء أو إدارة المؤسسة أو الفرع التابع له المسكن وعدم قيام المستأجر بتسليم المسكن عند انتهاء المدة المحددة بعقد الإيجار وعدم قيام المستأجر بتسديد بدل الإيجار المحدد في العقد لمدة ثلاثة أشهر متصلة أو منفصلة وعدم قيام المستأجر بإجراء الصيانة أو الإصلاحات اللازمة للمسكن أو امتناعه عن تسديد تكاليف الصيانة الزائدة عن مبلغ التأمين في حال قيام المؤسسة بالصيانة اللازمة على ألا يتجاوز المبلغ الزائد المطالب به ما يعادل بدل إيجار سنة واحدة، على أنه في حال وفاة المستأجر وتقدم زوج المستأجر المتوفى خلال شهر من تاريخ الوفاة بطلب لتعديل اسم المستأجر لاسمه في عقد الإيجار للمسكن يتم ذلك للمدة المتبقية من العقد فقط ويعفى هذا التعديل من شروط الإيجار ومن أي نفقات أو إخلال المستأجر بشروط إيجار المسكن أو بالتزاماته الواردة في عقد الإيجار وكذلك المنصوص عليها في هذا النظام ولا تلتزم المؤسسة بتسديد قيمة التحسينات والاضافات الجارية على الوحدة العقارية من قبله مهما كان نوعها.

كما يجوز للمستأجر قبل شهرين على الأقل من انتهاء فترة الإيجار الواردة بعقد الإيجار التقدم بطلب بيدي فيه رغبته بإعادة استئجار أو تمديد عقد إيجار المسكن ذاته لمدة جديدة لا تزيد عن خمس سنوات ويحق للمؤسسة في حال موافقتها على هذا الطلب إبرام عقد إيجار جديد للمستأجر لذات المسكن مع الأخذ بعين الاعتبار تطبيق كافة الأحكام الواردة في هذا النظام على العقد الجديد، وبشكل خاص تحديد بدل الإيجار الجديد واستيفاء مبلغ التأمين والنفقات الإدارية كما يحق للمستأجر في أي وقت التقدم لشراء أو استئجار أي من الوحدات العقارية التي تعلنها المؤسسة لهذه الغاية وفق الشروط العامة والخاصة لذلك شريطة ألا يتم تسليمه المسكن الجديد قبل إنهاء وتصفية عقد إيجار المسكن الذي يستأجره وتسليمه للمؤسسة.

الصناعة:

تأهيل الصناعات التي دمرت



قالت وزارة الصناعة إنه من الواجب رسم سياسة صناعية تحاكي شكل الاقتصاد السائد وخصائصه ومزاياه وتتفاعل معه وتتكيف مع تنوعه، وعليه عملت وزارة الصناعة على تحديد ملامح المرحلة القادمة بما ينسجم مع طبيعة الاقتصاد ضمن رؤية واقعية وعلمية قادرة على إنتاج قطاع صناعي يلبي طموحات واحتياجات الاقتصاد. وأوضحت الوزارة أن سورية تمتاز بقطاع زراعي عريض ومتنوع يستطيع تلبية معظم احتياجات السوق المحلية وتحقق مقومات (الأمن الغذائي) ومن هنا تضطلع وزارة الصناعة بمسؤولية التشبيك

مع القطاع الزراعي وبضرورة الاستفادة من مخرجاته لتصبح مدخلات في القطاع الصناعي بما يسهم بشكل كبير في زيادة القيمة المضافة للمنتجات الزراعية عند تحويلها من الشكل الخام إلى منتجات نهائية أو وسيطة تصب بشكل مباشر في سبيل الاستثمار أو الاستهلاك المحليين، وذلك من خلال التواصل والتعاون بين الفرق الفنية المختصة في الوزارتين.

وأضافت إن الوزارة ستعمل في المرحلة المقبلة على إقامة المشاريع الصناعية التي تتوفر مادتها الأولية محلياً فمن الممكن (على سبيل المثال) التوسع في صناعة الأسمدة الفوسفاتية التي تحقق قيمة مضافة كبيرة إذ يبلغ سعر طن الفوسفات بحدود 80 دولاراً في حين يصل سعر طن السماد الفوسفاتي إلى 350 دولاراً، وكذلك الحال في الصناعات الزجاجية التي تعتمد على الرمال الكوارتزيتية التي تبلغ نسبة نقاوتها 98% في منطقة القريتين والأسمدة الأزوتية التي تعتمد على الغاز الطبيعي كمادة أولية وليس للحرق حيث يتم تحليل الغاز إلى مكوناته الأساسية الهيدروكربونية ليتم استخلاص الكربون لإنتاج الأمونيا ومن ثم اليوريا ونترات الأمونيوم.

سياسة إحلال المستوردات تعني العمل على إقامة الصناعات الوطنية التي تنتج سلعاً أو خدمات تستوردها الدولة في ظل عدم إنتاجها في السوق المحلية حيث تعتبر هذه السياسة واحدة من أولى خطوات إعادة هيكلة القطاع الصناعي للانتقال إلى اقتصاد أكثر تطوراً وأكثر تقدماً، كما أن تبني سياسة صناعية خاصة بإحلال المستوردات يخفف الضغط على القطع الأجنبي ويحقق الاكتفاء الذاتي وانتظام تدفق منتجات الأمن الغذائي والدوائي.

وبينت الوزارة أن الأزمة السورية ألقت بآثارها على قطاع الصناعة الأمر الذي يستدعي إعادة هيكلته بشكل بنيوي لا يعيده إلى ما كان عليه قبل الأزمة فحسب بل ينقله إلى مستوى أكثر تطوراً، مع ضرورة لحظ ردم الفجوة التقنية من جهة والكمية بين الموارد والاحتياجات من جهة أخرى.

وفي هذا الإطار ستعمل الصناعة في مرحلة إعادة الإعمار على برنامجين أولهما إعادة تأهيل الشركات الصناعية التي دمرتها الحرب والثاني برنامج لإقامة الصناعات التي أظهرت الحرب أهمية وضرورة إنشائها وإقامتها (قطاعياً وجغرافياً) مثل أبنية التشييد السريع، وزيادة الطاقات الانتاجية للاسمنت - الدهانات - السيراميك- الصناعة الزجاجية - الحديد وغيرها.



البناء والتعمير:

المتضررون من الأحداث أولويتنا

دمشق - المنبر الاقتصادي

إيواء المتضررين من الأحداث التي تشهدها البلاد حالياً وخصوصاً في قرى حرجلة وعدرا بريف دمشق كانت محط اهتمام الشركة العامة للبناء والتعمير، وأكد تقرير للشركة أنها تعمل على تأمين معمل مسبق الصنع بطاقة إنتاجية تتجاوز 100/ ألف م²، إضافة إلى المعمل الموجود في حرسنا (والذي تعرض للضرر والتخريب مؤخراً نتيجة الأعمال الإرهابية) بفرع دمشق، كما تم إحداث فرع خاص للإنشاء السريع يلبي متطلبات المرحلة المقبلة ولجهة إعادة البناء والإعمار.

وتعاقدت الشركة مع لجنة إعادة الإعمار لتأمين سكن لإيواء المتضررين من الأحداث التي تشهدها البلاد حالياً في حرجلة وعدرا بريف دمشق بقيمة تتجاوز 1,6/ مليار ليرة سورية مع الزيادات لتنفيذ 1976/ شقة سكنية لإيواء عشر آلاف نسمة.

وقد تم تنفيذ ما يقارب 80%/ من قيمة العقد بالإضافة إلى عقد إيواء المهجرين في مدينة حسياء بالمنطقة الصناعية بحمص بقيمة حوالي 2,3/ مليار ليرة حيث تضمن العقد الأساسي لأبنية متصلة ورباعية والموقع العام وملحقة وعقد أبنية ملحقة حيث تم تنفيذ 84%/ من العقد الأساسي المتضمن 23/ مبنى متصل يتسع 553/ شقة سكنية ونموذجاً رباعياً 53/ وحدة رباعية تتضمن 212/ شقة سكنية والعمل جاز لتنفيذ العقد



اتخذتها الشركة مع القطاع العام والخاص بغية الاستفادة من الخبرات المتوفرة لديهم، وتأمين متطلبات العمل للقطاعات التي اعتمدتها الشركة للعمل والاطلاع على أحدث تقنيات التشييد السريع. ونظراً لضرورة متابعة التقنيات الأحدث في إنتاج وتصنيع العناصر الإنشائية مسبقة الصنع تم التواصل مع شركات روسية وآخرها مع شركة / ASI التي تستخدم التقنية الأكثر حداثة لهذه المنتجات، حيث تتضمن خطوط إنتاج لتصنيع بلاطات مسبقة الإجهاد وبلاطات بيتونية مسلحة خاصة للطرق وأعمدة وجدران ومناور للمصاعد بالإضافة إلى إنتاج أعمدة كهربائية بيتونية والعديد من العناصر البيتونية المسلحة مسبقة الإجهاد.

بالسرعة القصوى، وكلفت الشركة بترميم وصيانة الأبنية الحكومية والمدارس والمشافي والبنى التحتية التي تؤمن خدمة للمواطنين. ويتم العمل حالياً على إعادة اتخاذ الإجراءات اللازمة من أجل ترميم المباني المتضررة وإنشاء أبنية جديدة وتدعيم لبعض الأبنية المتضررة في مدينة عدرا. وبدأت الشركة باتخاذ مجموعة من الإجراءات بشكل فوري كمرحلة أولى في المساهمة بإعادة الإعمار، وتحديد حاجة السوق وخاصة لجهة التشييد السريع حيث تم التواصل لتأمين معمل مسبق الصنع وفق أحدث التقنيات المستخدمة في صناعة البناء وبطاقة إنتاجية بحدود 300/ ألف م² سنوياً. أخيراً لا بد من الإشارة إلى الإجراءات التي

الخطة الاستثمارية للبناء والتعمير

أكدت الشركة العامة للبناء والتعمير أنه تم تخصيص 700 مليون ليرة سورية لعام 2016 كخطة استثمارية لتأمين آليات ومعدات حديثة تساهم في تحقيق الخطة الإنتاجية للشركة ضمن تحضيراتنا لمرحلة إعادة البناء والإعمار.

وأشار تقرير لها أن الشركة تقوم بتنفيذ الخطة الاسعافية الموضوعة من قبل وزارة الأشغال العامة لإصلاح وصيانة الآليات الهندسية والإنتاجية والتي تعرض قسم كبير منها للتخريب والضرر نتيجة الاعتداءات الإرهابية حيث تم خلال العام الماضي رصد مبلغ وقدره 45 مليون ليرة لإصلاح هذه الآليات بالإضافة إلى ترميم وصيانة الأبنية والمراكز الإنتاجية والمستودعات في عدد من الفروع. كما تم تقديم الدعم للشركة من قبل وزارة الأشغال وذلك من خلال رعد الشركة بالآليات الهندسية والإنتاجية والتي تضمنت تراكسات وقلابات وروافع وبواكر.

وأشار التقرير إلى أن استراتيجية الشركة لعام 2016 تعتمد على تأمين الأبنية السكنية للمتضررين من الأحداث نتيجة الاعتداءات الإرهابية وإعادة بناء ما تم تدميره وتخريبه وتقديم الحلول والمقترحات ووضع الخطط لإعادة الحياة للمدن المدمرة بالإضافة لإيجاد طرق سريعة ومباشرة لإعادة البناء

بوسائط وتكنولوجيا البناء الحديثة. وتطوير آلية العمل في الشركة من خلال الأبحاث والتصنيع لقوالب العناصر الإنشائية، والعمل على التواصل مع الشركات العالمية في الدول الصديقة بهدف استيراد وتوطين تكنولوجيا تقنيات الإنشاء السريع من أجل الانتقال إلى مرحلة صناعة البناء، كما تقوم الشركة العامة للبناء بتطوير عمل فرع الإنشاء السريع والانتقال إلى مرحلة العمل الآلي بما لا يقل عن 75% من الأعمال المنفذة.

وحول تطوير الآليات والمعدات وتجهيزاتها قال التقرير: إنه من خلال زيادة الخطة الاستثمارية وتأمين آليات حديثة متطورة ستلبي متطلبات المرحلة القادمة لإعادة الإعمار.

كما أن الشركة تعمل في هذه المرحلة على إقامة مشروعات مشتركة وتحالفات استراتيجية مع شركات عامة وخاصة ونقابات من خلال تقاسم الموارد والمهارات والأسواق والتعاون في الأبحاث والإنتاج والتنسيق للحصول على الحصة السوقية التي تستحقها الشركة من أجل تحقيق المزيد من الأرباح.

بردى: غسالات آلية وأفران بأسعار منافسة قريباً في الأسواق

تشير تقارير الشركة العامة للصناعات المعدنية بردى إلى أن الشركة نتجت مؤخراً برادات قياس 16 وفق أحدث المواصفات وبأسعار منافسة لمثيلاتها بالسوق وطرحها بالأسواق عبر منافذ مؤسسات التدخل الإيجابي وذلك بعد إعادة تأهيل معملها في منطقة القدم والذي كان مخصصاً لإنتاج القوالب الجاهزة بخبرات ذاتية وتكاليف بسيطة. والشركة بصدد إنتاج الغسالات الآلية والأفران الكهربائية والمنزلية وبمواصفات حديثة وأسعار أقل من السوق للمنتجات المماثلة، وسيتم طرحها بالأسواق خلال النصف الثاني من العام الحالي.

وتعاني الشركة من تأخر مؤسستي سندس والاجتماعية عن تسديد الديون المستحقة لها وهي قيمة منتجات اشترتها منذ أكثر من خمس سنوات ولم تقم بتسديدها حيث تبلغ الديون 73 مليون ليرة منها 48 مليون ليرة على مؤسسة سندس و25 مليون ليرة على المؤسسة الاجتماعية رغم وجود توجيهات من رئاسة مجلس الوزراء بتسديد تلك الديون وكون تلك المؤسسات رابحة وتشترى نقداً منتجات من القطاعين العام والخاص.



”

تقف شركة الشهابي
للصناعة والتجارة
المعدنية مع الدولة
السورية والشعب
السوري يداً بيد في
مسيرة إعادة الإعمار
والبناء وإيجاد فرص
عمل وتوظيف أفضل
الكفاءات الوطنية
لتعود سورية معافاة
سليمة ونبنيتها جميعاً
بسواعدنا وعرقنا



رئيس مجلس الإدارة - المدير العام
محمد عمر الشهابي



شركة الشهابي للصناعة والتجارة المعدنية

أنواعها.. أيضاً تقوم بتصنيع آلات الدرفلة وقص المعادن على البارد، ولها
بإنشاء الأبراج المعدنية باع طويل.
كما أنها تقوم بتصنيع وإكساء الأبنية الطابقية (الصناعية السكنية
والتجارية) وبناء مظلات السيارات والملاعب الرياضية.
وقد حرصت الشركة على مواصلة التميز والنجاح في جميع عملياتها
اليومية رغم صعوبة الظروف الاقتصادية العالمية والتحديات المحلية
والحرب الكونية الظالمة بحق وطننا الغالي ورغم العقوبات الاقتصادية
والحصار المفروض عالمياً على وطننا الحبيب.
لتبقى ملتزمة لجميع عملائها وموظفيها بمهنتها ومبادئها التي على
أساسها اكتسبت الثقة والاحترام.

تعتبر شركة الشهابي للصناعة والتجارة المعدنية
من أهم الشركات الرائدة في صناعة وتجارة المعادن
في الجمهورية العربية السورية..
حيث حققت كثيراً من التطور وعلى مدار أكثر من خمس وثلاثين عاماً.
بدأت الشركة أعمالها بإنشاءات المعدنية والتصنيع والتجارة، حيث
نفذت عدة مشاريع مهمة على مستوى القطر.
تختص الشركة بإنشاء الهنكارات الحديدية لوازم المعامل والمنشآت
وإنشاء خزانات معدنية وبناء الصالات المعدنية مسبقة الصنع (المعزولة
وغير المعزولة)، كما تقوم بإنشاء الروافع الجسرية والروافع القنطرية بجميع

رؤية الشركة

تتلخص رؤية الشركة في إيجاد فرص نمو بشكل
دائم لتحقيق أفضل النتائج والأهداف الربحية من
خلال تطبيق أفضل المعايير العالمية في الصناعات
المعدنية لتصل إلى غايتها الكبرى وهي إرضاء عملائها

“

الإدارة العامة:

طرطوس - الصناعة
جوال: 0933554268
هاتف: 043 322935
322934



المطاحن: الخبز متوفر في كافة الأفران وفي جميع المحافظات



بعض مواقع التواصل الاجتماعي وغيرها من وجود تخفيض في كميات الطحين الموزعة على الأفران عاز عن الصحة غرضه خلق أزمة وهمية من خلال بث الشائعات والتأثير على المواطن لدفعه إلى شراء كميات كبيرة من مادة الخبز وبالتالي إيهاام الناس بأن هناك أزمة وهذا ما ستتأكد الأيام القادمة حين يطمئن المواطن ويلاحظ بنفسه أنه لا داعي لشراؤه كميات وفيرة من الخبز كون المادة متوافرة ولم تنقطع أبداً.

فالتحسين الموجود في المطاحن والمخابز هو إنتاج محلي ومؤمن بمخازين كبيرة وإستراتيجية تكفي لأشهر كما يتم تزويد الأفران بشكل يومي وفق آلية محددة تكفي لمدة أسبوع للأفران الآلية ولمدة ثلاثة أيام للاحتياطية حيث تعمل تلك المخازن طوال الأسبوع بكامل طاقتها وفي أيام العطل أحياناً إضافة لتزويد الأفران الخاصة بكميات الطحين التي تحتاجها حسب كل منطقة وزيادة الكميات في بعض الحالات الاضطرارية.

وأخيراً فإن الأفران مستمرة بإنتاجها وعملها وأنه لا زيادة على سعر الخبز ولا يوجد حتى دراسة فيما يخص هذا الأمر كما يقول المسؤولون في الوزارة.

كل منطقة حيث يتم تزويد الأفران بنحو 13 طناً يومياً ويتم رفعها عند الحاجة إلى 16 طناً، كما أن الإجراءات المتخذة مؤخراً هدفها الحفاظ على خطوط التشغيل والإنتاج بما يضمن الحد من الهدر أو حدوث أي خلل طارئ وبالتالي الوصول إلى استثمار الطاقة الإنتاجية الفعلية بشكل صحيح وسليم فتكديس المادة يعرضها للتلف فضلاً عن صعوبة التعقيم.

وجاءت تصريحات الوزارة المذكورة على خلفية شائعات حول تخفيض مخصصات الأفران لمادة الطحين حيث أوضحت أن ما يتم تداوله عبر

إنتاج مادة الخبز وهي تعمل على مدار 24 ساعة وبأقصى طاقتها الإنتاجية والتي تصل يومياً إلى 45 طناً، مشيراً إلى أن مخازنها لا تشهد أي حالة ازدحام إضافة إلى أن المخازن التموينية الخاصة تمت مؤخراً دراسة حاجتها الفعلية من الدقيق وزيادة مخصصاتها بما يتناسب مع الحاجة الفعلية لكل منطقة.

كما أن آلية عمل الأفران والمخابز الآلية والاحتياطية لم يطرأ عليها أي تغيير أو حتى على تخفيض كميات الدقيق التي يتم تزويد الأفران بها يومياً، بل إنها قابلة للزيادة بحسب حاجة

وأشار به في تصريحات نقلتها الصحف الرسمية إلى تزويد جميع الأفران بالدقيق المستورد والمحلي بنفس النسبة والتي تحدد بـ 20% دقيق مستورد و80% دقيق محلي يتم مزجه وخلطه ضمن هذه المخازن حسب القواعد والإجراءات المناسبة.

وأوضح أن المطاحن تباع مادة النخالة لمؤسسة الأعلاف حصراً دون غيرها وذلك حسب توجيهات رئاسة مجلس الوزراء بذلك وليس لدينا أي إجراءات أخرى.

وقال نحن نتابع هذا الأمر يومياً كما نتابع عمل المطاحن التي تعمل في كافة المحافظات بشكل جيد جداً باستثناء المطاحن الموجودة في كل من الرقة وإدلب ودير الزور وبعض مطاحن حلب نتيجة إرهاب المجموعات المسلحة.

وفيما يتعلق بوجود تعاقد مع شركات أو وكلاء لتوريد وشراء الدقيق فإن أغلبية هذه العقود أنجزت وانتهت ووردت كمياتها بالكامل، ولم يبق إلا عقد وحيد يتم توريد كمياته حالياً، أما بالنسبة لخطة الشركة لهذا العام فإنها نفس خطة العام الماضي وشركة المطاحن تباع المادة بسعر مدعوم من قبل الدولة أي ليس لديها أي أرباح على الإطلاق، ويتم تأمين مادة الدقيق وتوفيرها للمخابز من خلال تشغيل المطاحن العامة العاملة بالطاقات القصوى لتعويض النقص عن طريق التعاقد على طحن القمح مع شركات القطاع الخاص وعليه يتم شراء الدقيق، ونقل المادة للمخابز يتم عن طريق أسطول السيارات المتوافرة لدى الشركة والباقي عن طريق مكاتب الدور.

من جهة أخرى نظمت مديريات التجارة الداخلية وحماية المستهلك الشهر الماضي في محافظات (دمشق - حلب - طرطوس - السويداء) 7 ضبوط إغلاق بحق عدد من المحال التجارية لقيام أصحابها بمخالفات موزعة ما بين حيازة مواد منتهية الصلاحية ومواد غير مطابقة للمواصفات

دمشق - عبد المعين زيتون

أكد المهندس زايد بله مدير الشركة العامة للمطاحن أن وضع المطاحن بشكل عام جيد وهي تلبي الحاجة المحلية في حال توافر الطاقة الكهربائية، كما أن مادة الخبز متوافرة في كافة الأفران وفي كافة المحافظات سواء أكانت آلية أم احتياطية وخاصة وكل ما يقال ليس إلا مجرد إشاعات الغاية منها إحداث البلبلة والفوضى، وأشار إلى عدم وجود أي نقص في مادة الدقيق وأن المخزون الاستراتيجي متوافر أيضاً حيث يتم العمل على تقييم الوضع كل ثلاثة أشهر وبناء عليه يتم اتخاذ التدابير اللازمة والإجراءات التي تؤمن حسن سير عملية توافر المادة.

20% و 80%

مدير الشركة العامة للمطاحن:

تزويد جميع الأفران بالدقيق المستورد والمحلي بنفس النسبة والتي تحدد بـ 20% دقيق مستورد و80% دقيق محلي يتم مزجه وخلطه ضمن هذه المخازن حسب القواعد والإجراءات المناسبة

”

سنعمل على بناء الإنسان
وذلك من خلال تأثير الفن
على المجتمع وخاصة أن
الدراما السورية لها كم كبير
من المشاهدين

“

على الواقع المعاش.

فشخصية أبو جودت في مسلسل باب الحارة
يمكن أن تسقطها على أي موظف مرتشي في واقعنا
الحالي وهكذا.

وبكل الأحوال مهما كانت نتائجها فهي بالنهاية
مردود مالي جيد بغض النظر عن مستوى الطرح
فمجتعنا سابق لهكذا اطروحات. وبنفس الوقت هو
جنس فني مطلوب لدى المحطات العربية سواءً أمنا
به أو لم نؤمن.

*** كيف تقيمون الدراما السورية في هذا
الموسم؟**

** أقول لك وبكل صراحة أنه عام 2016 تم إنتاج
37/ مسلسل سوري بمل سوري خالص في حين كنا
قبل الحرب الكونية ننتج من 37/ إلى 50/ مسلسل
ولكن بأموال عربية.

إذاً هذا العام هو أول عام يمر على الدراما السورية
بإنتاج سوري صافي رغم كل المعوقات التي تواجه
الإنتاج الفني السوري أما عن نوعية المسلسلات
المطروحة فمنها ما هو ممتاز ومنها ما هو مقبول. ولكن
نحن نزيد لأي إنتاج سوري سوية فنية عالية فكرياً
وموضوعياً وأظن أن هذا تحقق في هذا الموسم ولو
بالحد الأدنى.

*** متفائلون إذاً بمستقبل الدراما السورية؟**

** نحن متفائلون جداً، وأيضاً متفائلون بتطوير
قوانيننا وأنظمتنا وإفساح المجال بفرص عمل لزملائنا
الفنانين وبرفع سويتنا الفنية وذلك بالاعتماد على
الأكاديميين لأنه لا نقبل على الإطلاق أن يكون الفنان
موهوباً وأمي بنفس الوقت.

لن تبقى نقابة الفنانين نقابة حرفية نريدها نقابة
علمية فكل اختصاص لديه تخصص أكاديمي.

*** ألا ترى أن الرعييل الأول ومن أسس الفن
السوري لم يكونوا اختصاصيين؟**

** ذاك في عام الستينات والسبعينات نحن الآن
بعالم التقنية فيجب أن نعلم كيفية التعامل مع التقنية
أيضاً الممثل اختلفت أساليب عمله فيجب أن يدخل
في تفاصيل أدواته الفنية ليقدّم نفسه بشكل لائق



“

**الإرهاب ضرب كل ما
هو لوجستي في بلدنا
واتضحت الغاية من ذلك
وهي تدمير سورية دولة
وشعباً وتحويلها إلى بلد
فاشل**

نقيب الفنانين زهير رمضان لـ «النبر»: «

رغم الحرب الكونية والحصار مازالت الدراما السورية في الصدارة

أجرى الحوار: رشا جليبية

**من رسائل شفوية الذي كان من بطولته إلى عشرات المحطات في الدراما السورية قبل
الرسائل وبعدها كان الفنان القدير زهير رمضان نبض الناس وبوصلتهم.
احترم مشاهديه وشخصياته في كل أعماله. أجاد الفن فأبدع في كل أدواره وفي كل
محطاته. له البصمة التي لا ينكرها أحد في الدراما السورية وله القول الشهير بضرورة
احترام الفن السامي في حياتنا.
«المنبر» التقت الفنان القدير زهير رمضان نقيب الفنانين وكان الحوار التالي:**

*** كيف يمكننا الاستفادة من الدراما للتأثير في
الأجيال الحالية والقادمة؟**

** أصبح لدينا ما يسمى ثقافة اللا مسؤولة وذلك
نتيجة لتأثيرات الحرب من قتل وسلب وسرقة وفوضى.
ودورنا هو دحض هذه الثقافة وإعادة بناء المواطن
السوري وتوعيته وتذكيره كيف كنا نعيش على تراب
وطنا وبث روح العزة لديه بتاريخه التليد والمحبة
والثقة بالنفس والهوية السورية والثقافة السورية
والتربية السورية.

لكي نعود ونبني الوطن من جديد نبني سورية
الأمل والعهز سورية المستقبل الديمقراطية
التي ينادي بها كل أبناء الوطن من بقي ومن ذهب
خارج الوطن ندعوهم ليعودوا إلى وطنهم وجميعاً
سنبني وطننا.

وأقول أن من كان يأمل بسقوط الدولة فإن ذلك
ترهات وكل وسائل الإعلام العاملة في هذا الحقل
والتي اشتغلت لتشويه الحقائق باءت بالفشل والأمور
أصبحت تحت النور والهدف من هذا كله إفشال الدولة
السورية، فبعد هذا كله لا يملك أحد الحجة بعدم
العودة، والدولة السورية مستمرة بأبنائها بثقافتها
بحضارتها بجيشها الباسل، عودوا إلى بلدكم لنبني
سورياً سورية الغد.

**شخصية أبو جودت في مسلسل باب الحارة يمكن أن
تسقطها على أي موظف مرتشي في واقعنا الحالي**

وكذلك كان لمسلسل باب الحارة النصيب من السياح
الراغبين في التعرف على مكان تصويره هذا الانتاج
انعكس إيجابياً على الاقتصاد الوطني في العموم.
دعا هذا الأمر رؤوس الأموال العربية للدخول إلى
سورية والاستثمار في الدراما السورية هذا بذاته أدى
إلى حركة تداول نشطة في السوق السورية ورفع من
سوية الاقتصاد عموماً.

*** ما دور النقابة في مرحلة إعادة الإعمار المقبلة؟**
** نحن نسعى إلى هذا الأمر، وهناك مشروع مهم
لمرحلة إعادة الإعمار قد تتميز فيه نقابة الفنانين عن
غيرها.

إذ أننا سنسعى لإعادة بناء الإنسان. فالحرب
الكونية على الوطن انعكست سلباً على الواقع الذهني
والفكري الثقافي كثير من الناس وخاصة الأطفال كان
أثر هذه الحرب السلبية كبيرة عليهم مشاهد الدماء
والدمار والقتل والتفجيرات أثارت في أذهانهم أسوأ
الصور.

ونحن بدورنا سنعمل على بناء هذا الإنسان وذلك
من خلال تأثير الفن على المجتمع وخاصة الدراما
السورية لها كم كبير من المشاهدين وكثيرون يرغبون
بمتابعتها داخل وخارج الوطن.

وأيضاً من خلال عروض مسرحية وندوات ثقافية
وفنية وزيارات لمراكز الإيواء الموجودة في المناطق
الأمنة.

فإعداد وتأهيل وبناء الإنسان أمر مهم للغاية فهو
اللبنة الأساسية في بناء المجتمع.

*** ألا ترى أن مسلسلات البيئة تقوم بدور عكسي
فهي لا تخدم هدفكم في تطوير الإنسان وإعادة
بنائه؟**

** أعتقد أن هكذا أنواع من المسلسلات لا يطور
مجتمعنا ولا بيئتنا ولكن بالمقابل فاستذكار هذه
الحالات أحياناً يمكن أن تثير روح الوعي من خلال النظر
إلى القضايا السلبية المطروحة.

*** إلى أي حد تؤمن بهذا النوع من الدراما؟**

** ممكن أن نعتبر دراما البيئة نوع من حكايا
الجذات (الحوتة) هو للتسلية وبنفس الوقت للإسقاط

*** إلى أي حد يساهم القطاع الفني في رفد
الاقتصاد الوطني ومساندته؟**

** كانت انطلاقا الدراما السورية ومنذ نهاية
الثمانينات وبداية التسعينيات حيث ساهم القطاع
الخاص الذي سبق القطاع العام المنتج الوحيد
آنذاك - ساهم مساهمة جيدة على جميع الصعد
ومنها الاقتصادي والسياحي والذي هو في المضمون
اقتصادي - وذلك من خلال مردوده المادي على الدولة.
فمنذ أن بدأت الأعمال السورية تباع في المحطات
العربية وتدخل ريعو مالية إلى خزينة الدولة بدورها
أدخلت القطع الأجنبي إلى سورية وهذا القطع الأجنبي
ساهم بشكل أو بآخر برفد الاقتصاد المحلي.

وبدورها الأعمال السورية ومن خلال الكاميرة
المحمولة التي ذهبت إلى مواقع التصوير في الساحل
والجبل والصحراء وإلى البيئات المختلفة في محافظات
القطر ساهمت في فتح باب رزق إلى المواطنين في
تلك الأماكن من خلال تشغيلهم في هذه الأعمال.
فكل مسلسل تعمل به ثمانون عائلة وهذا ينعكس
عليهم ككتلة مالية.

أيضاً دخول هذه الأعمال إلى المناطق المذكورة
ساهمت بشكل أو بآخر بالتسويق السياحي.

فمن خلال عرض هذه المسلسلات عبر الشاشات
العربية كان حافزاً للمشاهدين في زيارة أماكن
التصوير وفعلاً كانت ضيعة
السمره في كسب التي صور
فيها مسلسل ضيعة ضايعة
محباً للسياح من الداخل والخارج

شركة عدرا لصناعة الإسمنت ومواد البناء

إنتاج إسمنت بورتلندي عادي وفق المواصفة السورية المعتمدة

بسواعد عمالنا نبنى سورية المستقبل

دمشق - عدرا - ص.ب. : دمشق 3041 دوما 162 - برقياً : بروسمنت

هاتف : 5810771 - 5811760 - تلکس : 4126924 - فاكس : 5810772

لأنه يحقق ربع لزملائنا الأعضاء وهناك زملاء أعضاء من النقابة يعيشون على عملهم في الإذاعة.

لا شك أن هناك بعض الصعوبات لا زالت موجودة نحاول إذلالها رويداً رويداً ونحاول التواصل مع شركات الإنتاج ونوعي بالأنظمة والقوانين ونسهل مهامهم.

أما ظاهرة الشللية المنتشرة في الوسط الفني فهذا ليس من عمل النقابة فليس بإمكان النقابة فرض أي فنان على شركة إنتاج ولكن بنفس الوقت لا نسمح لأحد أن يعمل إلا بموافقتنا فهدفنا أن يعمل جميع أعضاء النقابة ونؤمن فرص عمل لهم. وهذا كان أحد مناقشاتنا مع وزارة الإعلام والهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون أنه حتى المسلسلات المنفذة خارج المحافظة يجب الاعتماد على ممثلين من المحافظات أولاً ويحقق وفرة لجهة الإنتاج وثانياً يؤمن عمل لزملائنا في المحافظات.

*** ما التأثيرات التي عانيتم منها في عمل نقابة الفنانين خلال فترة الأزمة؟**

** بدأت التأثيرات الحقيقية على العمل الفني في سورية منذ عام 2012 حتى 2014 وذلك نتيجة القلق الأمني والتفجيرات وقذائف الهاون التي أوقفت إلى حد ما العمل الفني في سورية.

فالإرهاب ضرب كل ما هو لوجستي في بلدنا واتضحت الغاية من ذلك هو تدمير سورية دولة وشعباً وتحولها إلى بلد فاشل.

ومنذ منتصف نهاية عام 2014 وحيث استلمنا مهامنا كمجلس نقابة الفنانين بدأنا نستعيد عافيتنا وبدأنا نحقق حضورنا سواء على صعيد الدراما أو الموسيقى حيث عادت بعض المنشآت التي تحوي برامج فنية في الأرياف وداخل المدن إلى العمل وبدأت تعمل جدياً في المناطق الآمنة. وأيضاً الدراما السورية عادت إلى ألقها بإنتاج جيد نوعاً وكماً.

*** كلمة أخيرة؟**

** رغم كل ما عايناه خلال الحرب الكونية الغاشمة الحاقدة. ما زلنا في الصدارة أمام كل الإنتاجات الدرامية العربية لا زلنا في المرتبة الأولى.

لقد أتت إحدى القنوات العربية ذات الإنتاج الكبير وتسمى /سوبر برودكشن/ نفذت أعمالاً في لبنان ومصر والخليج على أساس أن تكون منافسة للأعمال السورية والمفاجأة أن الفائز بالبريتينغ ولمدة ثمان سنوات متتالية هو المسلسل السوري /باب الحارة/ وذلك بالنسبة لمحطة مثل /MBC/.

فالأعمال السورية دائماً في الصدارة وهذا لم يأت من فراغ لأن سورية كما علمت الناس الأبجدية قبل عشرة آلاف سنة قبل ميلاد السيد المسيح أيضاً وستعلمهم الحضارة والفكر نحن صنع حضارة وصناعات تاريخ كما علمناهم القراءة والكتابة سوف نعلمهم الإصرار والصمود والتصدي لكل من يعيق حركة التطور لهذا البلد.



فالممثل الكوميدي إذا لم يدخل إلى تفاصيل أدواته الفنية تحول إلى مهرج، فالفن عموماً كما قال لينين عراب الحركة البلشفية الروسية في عام 1917: «الفنانون مهندسون نفوس» وكما قال القائد الخالد: «الفنانون ضمير الأمة».

وأفلاطون أيضاً كان له مقولة:

«الفنان يسمو فوق مصاف البشر»

لحساسيته العالية واستشراف الأفق

المستقبلية والدخول إلى غور الإنسان وتفصيله.

فالفنان له دور تربوي وريادي توعوي طليعي في

بناء المجتمع والإنسان فيجب أن يكون اختصاصي وأكاديمي ليكون أهلاً لما وصف به.

*** إذا من أين أتى تفاؤلكم بتطوير قوانين النقابة؟ هل هناك قوانين جديدة ستري النور قريباً؟**

** من خلال الممارسة العملية لعدة قوانين تبين للنقابة أن هناك ثغرات في بعض الفقرات والبنود في قوانين النقابة بحاجة إلى تطوير وتحديث لآليات عملنا. يوجد لدينا القانون رقم 13/ لعام 1990 مرت سنوات كثيرة على هذا القانون فيجب النظر فيه، وأيضاً لدينا المرسوم التشريعي 29/ لعام 1974/ الناظم لتعيين وتوظيف الفنانين في مؤسسات الدولة، والمرسوم 32/ لعام 1973/ وهو مرسوم الفنانين والذي يعتبر أن للفنان الحق بالوصول إلى مرتبة مدير عام بغض النظر عن شهادته إذا كان محققاً مستوى فني بمرتبة ممتاز، وهذا كله بحاجة إلى تطوير وإعادة نظر.

ونحن نسعى من خلال تفويض من قبل المؤتمر العام بتغيير القانون وعملنا مشروع قانون وقدمناه إلى وزارة الثقافة وهو حالياً يدرس وقريباً جداً سنجتمع مع المعنيين في وزارة الثقافة من أجل إقراره وبعد ذلك يرفع إلى الجهات الوصائية في الدولة من أجل دخوله إلى مجلس الشعب وإقراره حسب الأصول.

*** وجود أربعة فنانين في مجلس الشعب سيكون له أثر كبير على عمل النقابة وتجديد قوانينها؟**

** أنا وزملائي الفنانين في مجلس الشعب لدينا الرغبة في تغيير وتطوير الأنظمة النقابية ليس في نقابتنا فقط بل في كل القوانين عموماً فهناك قوانين منذ الاحتلال التركي والفرنسي ما زلنا نعمل بها البلد يفرض حالياً واقع معين بحاجة إلى قوانين حديثة متطورة تستخدم كل مفاصل الدولة، وهذا يحتاج إلى جهد جميع أعضاء مجلس الشعب.

نأمل خلال الأربعة سنوات من مهامنا الدستورية التشريعية في مجلس الشعب أن نصل إلى غايتنا في تطوير

الأعمال السورية دائماً في الصدارة وهذا لم يأت من فراغ الأبجدية قبل عشرة آلاف سنة قبل ميلاد السيد المسيح أيضاً ستعلمهم الحضارة والفكر

“

وتحديث القوانين والنظم بما يخدم وطننا وشعبنا.

*** ما دور النقابة حالياً في القضاء على الشللية المنتشرة في الوسط الفني وعدم تكافؤ الفرص بين الفنانين؟**

** إن دور النقابة هو تنظيم عمل الفنانين وهي الزاوي لعملهم ولحقوقهم لا أخفيك أننا عانينا مؤخراً من استباحة القوانين ومجلس النقابة السابق لم يحم بدوره على أكمل وجه. فقد لاحظنا منذ استلام مهامنا بنهاية عام 2014 وبداية عام 2015 أن أغلب العاملين بالوسط الفني كانوا أذونات عمل وننظر إلى المردود المادي لا نجد أي مردود مادي.

حاولنا بشكل أو بآخر إعادة تنظيم المهنة وإعادة هيكلة النقابة وقوانينها وأنظمتها إلى الواقع بدليل أننا منعنا أي أحد أن يعمل دون إذن عمل من النقابة.

وتتابع حقوق الزملاء الأعضاء مع شركات الإنتاج ونحل أية مشكلة يتعرض لها زميل لنا في النقابة واستتعنا ضبط عمل الزملاء بما يتوافق مع توافر فرص العمل نوعاً ما.

وعلى صعيد الدوبلاج سمحنا لمجموعة من الفنانين بتريخيص تجمع نقابي باسم /صوتنا فن/ وتم إعفاؤهم من رسوم التجمع ونظمنا عملهم كقطاع دوبلاج.

وعلى صعيد العمل الإذاعي لم نصدر أي إذن عمل لغير نقابي فالإذاعة هي بيتنا نحن الفنانين لا نسمح لأي أحد أن يدخل هذا المرفق الحيوي الأساسي

الفنان له دور تربوي وريادي توعوي طليعي في بناء المجتمع والإنسان فيجب أن يكون اختصاصياً وأكاديمياً ليكون أهلاً لما وصف به

يتم تقديم هدايا لهم ككراسي متحركة أو قيم مادية أو عقود مؤقتة ولدينا فريق المحافظة من ذوي الاحتياجات الخاصة أحرز مراتب متقدمة في مجال الرياضة فهم فئة لهم حقوق وعليهم واجبات للمشاركة الفاعلة في مجتمعاتهم.

*** بالرغم من كل ما حصل في المحافظة فإنها لم تنقطع ولا يوم من الخبز كيف تمكنت من توفيره؟**

****** محافظة درعا تحتاج إلى 350 طن من القمح يوميا وتوجد لدينا في المحافظة مطحنة البيرومك تمدنا بخطين إنتاج أي مايعادل 150 طن وبالتالي نحتاج إلى 200 طن نسعى بالتعاون مع الحكومة على نقلها من مدينة جبلة ومحافظة اللاذقية إلى درعا لم نحصل بالفعل أزمة في الخبز في المحافظة وذلك لتوفر مادة الطحين كمحصول موجود خلال الاعوام السابقة بالإضافة لوجود المطحنة في المحافظة ولدينا اليوم أربع خطوط إنتاج اثنان في الصنمين وواحد في ازرق وواحد في مدينة درعا بالإضافة لعدد كبير من الأفران الخاصة .

*** بالنسبة للمواد الترميمية والخضار كيف يتم تأمينها للمحافظة؟**

****** نحن نقوم بتأمين الخضار من المناطق الساخنة فكل فلاح يريد أن يوصل إنتاجه إلى المدينة تعطيه مهمة الإيصال بالإضافة إلى سوق بيع جديد تم انشاؤه في المدينة فالفلاح يستطيع أن يأتي بالخضار إلى المدينة ويبيعها فيها دون دور الوسيط وبالتالي التوفير على المواطن أكثر من 50% مابين أجور النقل وأجور التاجر المحافظة مكتفية بنسبة 80% من الخضار أما الفواكه يتم جلبها من دمشق بنسبة 20% أي ليس لدينا أي مشكلة بالنسبة للخضار والمواد الأخرى بالمحافظة.

*** إطار المصالحات المحلية كان هناك بوادر ومشاريع لتفعيلها على أرض المحافظة أين وصلت بها؟**

****** إن المصالحات المحلية هي نتيجة لعمل تراكمي ومتتابع فالسعي للمصالحات بدأ منذ بداية الاحداث ومازال مستمر والحوار ليعني المصالحة ولا يسد مسددا وكلنا لا ننسى كلمة السيد الرئيس بشار الأسد في خطاب القسم عندما قال " محاربة الإرهاب بيد...والدعوة إلى المصالحات بيد " واليوم في درعا لدينا مصالحة فتح محور طريق انخل - القنية وخاصة أن انخل من البلدات المتعصبة جدا فتم تأمين الطريق وعودة عدد كبير من الأهالي إلى البلدة...ونسعى اليوم على تحسين مصالحة الشرائع والمسمية بريف درعا الشمالي .فالمصالحات لاتتم بساعة أو يومين وإنما هي نتيجة أعمال واجتماعات وتقديم خدمات وقضايا كثيرة تتم من خلالها.

كلمة أخيرة

بالمجمل المحافظة وضعها مابين المقبول والجيد وفي النهاية كما بدأت أنهي اللقاء كل التمنيات بالشفاء العاجل للجرحى والرحمة للشهداء والنصر لجيشنا العربي السوري بقيادة السيد الرئيس بشار الأسد.



****** ضمن هذا المجال تعد محافظة درعا من المحافظات الصغيرة ونسبة المهجرين عالية وأغلبها من المناطق الساخنة إلى المناطق الآمنة ففي عام 2014 كانت نسبة المهجرين 85000 أي مايعادل 400000 مهجر واليوم بعد الكشف الحسي من جديد في كل عام مرة إلى مرتين انخفضت النسبة من 85000 إلى 60000 وذلك نتيجة شبه الاستقرار الأمني على ساحة المحافظة فلا يوجد لدينا مناطق في حالة اشتباك دائم ولدينا نسبة 30 إلى 35% من الموظفين في الدوائر الحكومية من المناطق الساخنة فالحركة التجارية لا تزال قائمة ضمن الشروط الامنية والمراقبة وبالنسبة لمراكز الايواء تم بالتنسيق مع وزارة الادارة المحلية ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بجهود من الحكومة تم تأمين مساعدات لنستطيع تغطية احتياجات المهجرين فإذا اعتبرنا أن السلة الغذائية هي المقياس في هذا الجانب فهناك مايعادل 40000 سلة غذائية تدخل شهريا المحافظة وكان لدينا 214 مركز ايواء واليوم انخفض العدد إلى 97 مركز ايواء تبعا للأسباب السابق ذكرها .

****** نحن دائما نسعى أن يكون هناك خطط بديلة لتأمين الحد الأدنى من مقومات الصمود وشبكة الاتصالات السلكية هي عصب الحياة وخاصة في صد العدوان من قبل المجموعات المسلحة .تم الاعتداء على المقاسم الرئيسية وخرج القسم الأعظم عن الخدمة وتمكنا من اعادة الاتصالات وخاصة الأقبال الرباعية التي كانت الهدف الرئيسي للمسلحين وتم تأمين خط ثاني من محافظة السويداء وهناك خطة في محافظة درعا للطوارئ يستخدم في حالات خاصة لا يمكنني الحديث أكثر عنه... بشكل عام لا توجد مشكلة في الاتصالات وانشالله ستبقى الاتصالات قائمة في محافظة درعا.

*** هذه الأزمة أثرت كثيرا على حياة المواطنين وتم تهجيرهم، بالنسبة للمهجرين ومراكز الايواء والعمل الإغاثي بالمحافظة ماذا تقول عنه؟**

****** مجلس ذوي الاحتياجات الخاصة يتبع لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ولدينا في محافظة درعا 12900 من ذوي الاحتياجات الخاصة ونحن نعقد اجتماع كل شهرين في مبنى المحافظة للسعي لتأمين احتياجاتهم ومساعدتهم على استمرارهم في الحياة اليومية وتمكنهم من المشاركة الفعلية مع المجتمع المحيط بهم وفي نهاية كل اجتماع

*** ما الألية التي اعتمدها لتوفير المحروقات للمحافظة خاصة مادتي المازوت والبنزين؟**

****** هناك لجنة مركزية في المحافظة برئاسة السيد المحافظ تجتمع كل يوم أحد وهو من الاجتماعات الأساسية لدينا ويتم فيه حصر الكميات الداخلة إلى المحافظة وعدد طلبات المازوت واستهلاك المحافظة ومادخل اليها وما بقي في الاحتياط وتعداد الكازيات العاملة وتم تعيين رؤساء اللجان في المناطق من أعضاء المكتب التنفيذي بالإضافة إلى اللجنة الفرعية في الصنمين وازرق ومدينة درعا...لم نسمح بالتهاون بالنسبة للمحروقات فهناك 127 كازية العلامات منها 34 مازوت و 15 مازوت وبنزين وبنخفض العدد حسب الحالة الأمنية السائدة...ونحن نعطي الأفضلية حسب أيام السنة كالتدفئة العام الماضي تم تغطية 400 ليتر لكل الأخوة الموجودين بالمحافظة وانتهينا من التوزيع في بداية شهر 12 (كانون الأول) هذه الألية وتوزيع المسؤوليات باشتراك اللجان الفرعية ولجان الاحياء واللوائح الإسمية بالعمل اليومي والمتابعة اليومية استطعنا ان نضبط المادة ولم تحصل لدينا اختناقات كبيرة.

*** المياه من أهم ما يشغل بال المواطن ماذا**

****** نسعى جاهدين في كل امكانياتنا للحفاظ على ماتبقى وترميم مايمكن ترميمه.. ففي عام 2011 كانت الأحداث مضطربة واليوم اختلفت الموازين وانتقلنا إلى إعادة ترميم البنى التحتية وخاصة المدارس وشبكات الكهرباء والمياه لنتمكن من جعل الحياة تسير بشكل أفضل

*** سبق وإن خرج المشفى الوطني عن الخدمة نتيجة الاعتداءات الإرهابية المسلحة كيف تعاملتم مع هذا الواقع سيما أن المشفى الوطني يعتبر رئة المحافظة الصحية؟**

****** تعتبر محافظة درعا من المحافظات المتقدمة صحيا فيها 6 مشافي عامفو 5 مشافي خاصة و5 مراكز طب الأسرة و 97 مركز طبي موزعين على ساحة المحافظة...خرج قسم منها عن السيطرة وتعرض لتدمير جزئي ومنها كلي مثل مشفى جاسم ونوى والحراك...بالنسبة للمشفى الوطني خرج عن الخدمة وتمت أعمال قتالية في محيطه والسيطرة عليه من قبل المجموعات المسلحة بحدود ثمانية أشهر وبعدها تمت أعمال قتالية ناجحة للجيش العربي السوري وتم إخراج المسلحين من المشفى وهو الآن يعمل بشكل جيد بنسبة أكثر من 50% لخدمة الأخوة

****** نعملنا جاهدين لجعل مبنى العيادات الشاملة مشفى آخر إضافة إلى المشفى الوطني وتم تجهيز مشفى ازرق بحجم كبير جدا لاستقبال أعداد كبيرة من المواطنين وتأهيلهم لأغلب العمليات الجراحية بالإضافة لاستخدام مشفى الصنمين العسكري لخدمة الأخوة المواطنين..الأمر الصحية بالمحافظة كانت ومازالت تسير بشكل جيد جدا نعم هناك تسرب عدد من الأطباء خارج المحافظة لكن تم التعويض عنهم بالمتوفر .يمكننا القول الوضع الصحي جيد والخدمات بالحد المقبول

*** ما الألية التي اعتمدها لتوفير المحروقات للمحافظة خاصة مادتي المازوت والبنزين؟**

****** نسعى جاهدين في كل امكانياتنا للحفاظ على ماتبقى وترميم مايمكن ترميمه.. ففي عام 2011 كانت الأحداث مضطربة واليوم اختلفت الموازين وانتقلنا إلى إعادة ترميم البنى التحتية وخاصة المدارس وشبكات الكهرباء والمياه لنتمكن من جعل الحياة تسير بشكل أفضل

*** سابق وإن خرج المشفى الوطني عن الخدمة نتيجة الاعتداءات الإرهابية المسلحة كيف تعاملتم مع هذا الواقع سيما أن المشفى الوطني يعتبر رئة المحافظة الصحية؟**

****** تعتبر محافظة درعا من المحافظات المتقدمة صحيا فيها 6 مشافي عامفو 5 مشافي خاصة و5 مراكز طب الأسرة و 97 مركز طبي موزعين على ساحة المحافظة...خرج قسم منها عن السيطرة وتعرض لتدمير جزئي ومنها كلي مثل مشفى جاسم ونوى والحراك...بالنسبة للمشفى الوطني خرج عن الخدمة وتمت أعمال قتالية في محيطه والسيطرة عليه من قبل المجموعات المسلحة بحدود ثمانية أشهر وبعدها تمت أعمال قتالية ناجحة للجيش العربي السوري وتم إخراج المسلحين من المشفى وهو الآن يعمل بشكل جيد بنسبة أكثر من 50% لخدمة الأخوة

رغم الأزمة أعدنا ترميم البنية التحتية ونتطلع للأفضل

محافظة درعا لـ «النبر»

أجرى الحوار: سلام محاميد

رغم الإهاب الذي دمر ما دمره في محافظة درعا، ورغم الجراح الكبيرة التي أرخت بسدولها على كل بيت ومؤسسة حكومية، إلا أن الإرادة والعزيمة لهما الدور الأكبر في إعادة نبض الحياة إلى المدينة وريفها.

«النبر الاقتصادي» التقت محافظ درعا السيد محمد خالد الهنوس، وكان الحوار التالي:

*** بداية نرحب بالسيد محافظ درعا محمد خالد الهنوس ونود أن تعرفنا بداية بمحافظة درعا من حيث المساحة وعدد السكان وأهم ماتشتهر به المحافظة ومعالمها السياحية...**

****** بداية الشفاء العاجل للجرحى والرحمة لشهدائنا الابرار والنصر لجيشنا العربي السوري بقيادة سيد الوطن السيد الرئيس بشار الأسد.. محافظة درعا هي محافظة حدودية تقع في الجهة الجنوبية من القطر العربي السوري مساحتها 3730 كم2 تشكل 2% من مساحة الجمهورية العربية السورية وعدد سكانها حسب احصائية العام 2011م 1,226,000 اي ما يعادل 4,5% من عددالسكان تشتهر محافظة درعا بالزراعة بشكل مميز وخاصة القمح والخضار والعنب والزيتون بالمجمل تقدمت الزراعة فيها كثيرا فيها 6 مليون شجرة زيتون قبل عام 2011م وكان إنتاجها من الزيتون 75000 طن...وتشتهر بالعنب وكان إنتاجها أيضا 75000 طن وفيها زراعة القمح وبلغ إنتاجها عام 2011م 130000 طن ولكن نتيجة الأحداث انخفض الانتاج في العام الماضي 10000 طن...في المحافظة عدد من المسطحات المائية وخاصة السدود السطحية في المنطقة الغربية أي مايعادل 17 مسطح مائي وبنابيع كثيرة ومحافظة درعا لها حدود مع الأردن بحدود 106 كم مفتوحة بالكامل على جوانبها و الجهة الغربية للمحافظة عبارة عن وديان كثيفة يصب فيها 12 إلى 13 عين لتشكل وادي البيرومك في الجهة الجنوبية الغربية للجمهورية العربية السورية وأهم المعالم السياحية في المحافظة مدرج بصرى الشام المدرج الروماني الشهير وكان قبل الأزمة حافل بالمهرجانات على مدار العام.

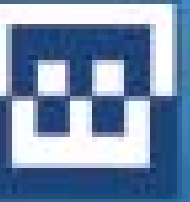
*** كيف استطعتم بالرغم من كل ذلك وعلى مدار خمس سنوات أن توفروا استراتيجية لتدارك أي نقص بالخدمات ولو بأدنى مستوياتها؟**

****** نسعى جاهدين في كل امكانياتنا للحفاظ على ماتبقى وترميم مايمكن ترميمه.. ففي عام 2011 كانت الأحداث مضطربة واليوم اختلفت الموازين وانتقلنا إلى إعادة ترميم البنى التحتية وخاصة المدارس وشبكات الكهرباء والمياه لنتمكن من جعل الحياة تسير بشكل أفضل

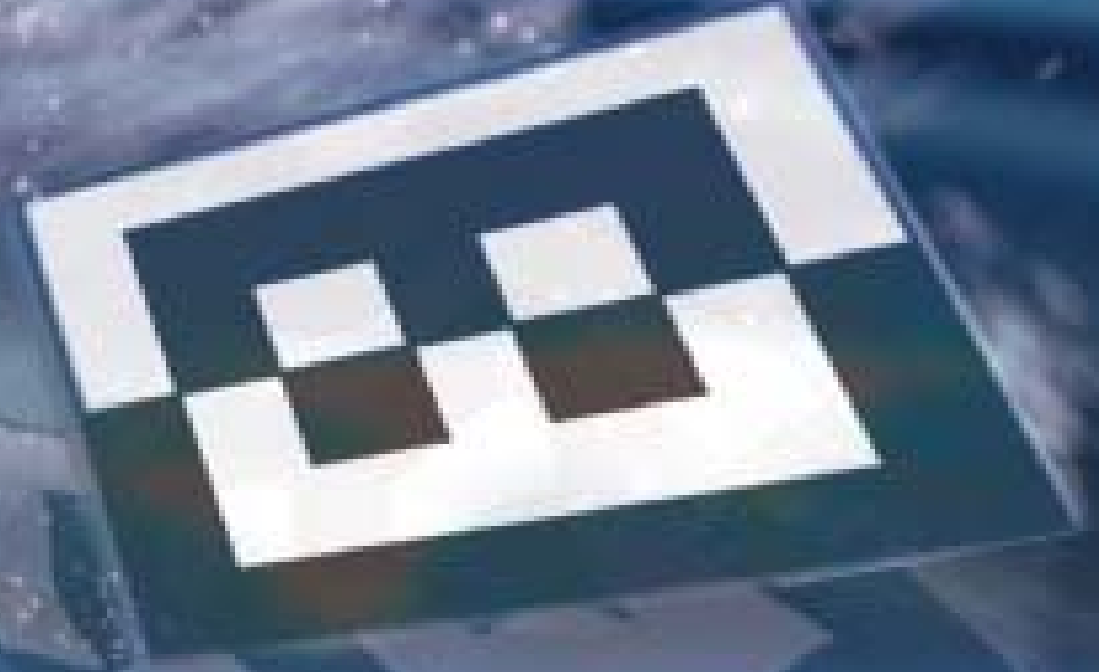
*** سبق وإن خرج المشفى الوطني عن الخدمة نتيجة الاعتداءات الإرهابية المسلحة كيف تعاملتم مع هذا الواقع سيما أن المشفى الوطني يعتبر رئة المحافظة الصحية؟**

****** تعتبر محافظة درعا من المحافظات المتقدمة صحيا فيها 6 مشافي عامفو 5 مشافي خاصة و5 مراكز طب الأسرة و 97 مركز طبي موزعين على ساحة المحافظة...خرج قسم منها عن السيطرة وتعرض لتدمير جزئي ومنها كلي مثل مشفى جاسم ونوى والحراك...بالنسبة للمشفى الوطني خرج عن الخدمة وتمت أعمال قتالية في محيطه والسيطرة عليه من قبل المجموعات المسلحة بحدود ثمانية أشهر وبعدها تمت أعمال قتالية ناجحة للجيش العربي السوري وتم إخراج المسلحين من المشفى وهو الآن يعمل بشكل جيد بنسبة أكثر من 50% لخدمة الأخوة

المصرف التجاري السوري
Commercial Bank of Syria

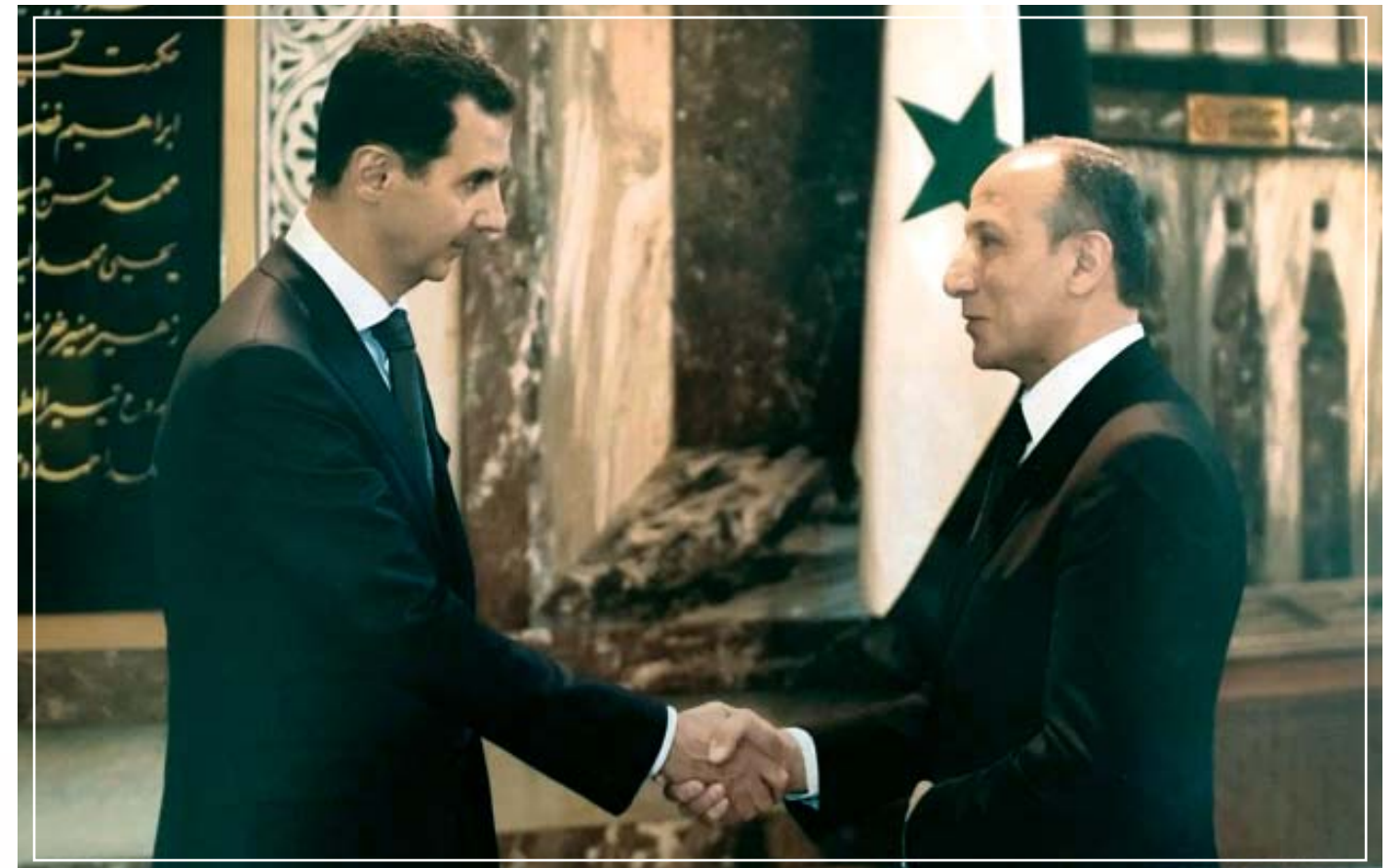


أرباحنا مصدر أساسي لتمويل
رؤيتكم ومدارسكم والطرق التي
تسيرون عليها .



ثقتكم رميدنا

www.cbs-bank.com



نقيب صيادلة سورية الدكتور محمود الحسن لـ «النبر»: «

ملتزمون بقسمنا في السهر من أجل صحة المواطن

جذور ضاربة في القدم فمنذ أيام الفينيقيين والاييلوبيين والأشوريين والكلدانيين إن علم الصيدلة موجود منذ القديم وتم تحضير العديد من الأدوية لعلاج مختلف الأمراض وخلال الحضارة العربية والإسلامية تطورت مهنة الصيدلة بشكل عام وفي سورية بشكل خاص ظهرت العديد من مؤلفات لعلماء في الصيدلة سوريين منهم (ابن النفيس الدمشقي) الذي قدم أهم مؤلفات في الصيدلة «الموجز في الطب» الذي ضم العديد من وصفات تحضير الأدوية، وعاش في دمشق (ابن البيطار) الذي أجاد في علوم الأعشاب والنباتات الطبية المستخدمة في الصيدلة.

* ما دور نقابة الصيادلة في الصناعة

* حدثنا عن مهنة الصيدلة وتاريخها؟
** إن شعار مهنة الصيدلة تاريخياً يؤكد بأنها المهنة التي تحضر الدواء من السموم، فالصيادلة هم من يبلسمون الجراح ويخففون الألم بأناملهم المباركة نعم إنها علم وفن وأخلاق فالعلم عماد مهنتنا فيه نبحت عن العلاج في الطبيعة وفي الكيمياء وفي الفيزياء، وبفن بارع نحول مختلف أنواع الأدوية لأشكال تتناسب ومكان المرض لتؤدي الغرض المطلوب منها، وبأخلاق عالية نقدم هذه الأدوية لمحتاجيها فقط ولانقدم خبراتنا إلا للمنفعة لذلك أدينا قسمنا وحافظنا على إسرار مهنتنا.

* ماذا عن تاريخ مهنة الصيدلة في سورية؟

** إن مهنة الصيدلة في سورية ذات

أجرى الحوار: عبد المعين زيتون

للحوار مع نقيب صيادلة سورية الدكتور محمود حسن الحسن طعم آخر، ليس لأن المهنة ترمز إلى من يبلسمون جراحنا فقط، بل لأن محاورنا كان طيلة مسيرة عمله في النقابة والمهنة العارف الخبير بأملها وألامها.. المنبر التقت الدكتور الحسن وكان الحوار التالي:

إن فئة من المتطفلين على مهنة الصيدلة ومن غير الصيادلة هم من يسيئون للصيادلة ونحن نعمل على مكافحة هذه الظاهرة السلبية.

إما إدمان أنواع أخرى من الأدوية كاستخدام المليّنات فهي ظاهرة لا بد من مكافحتها لما لها من تأثيرات على الصحة العامة.

* علمياً ماهو دور الصيدلاني؟

** الصيدلة مهنة الصيدلاني وعلم الصيدلة علم يبحث فيه العقاقير وخصائصها وتركيب الأدوية وما يتعلق بها.

الصيدلة علمياً هي مهنة صحية تربط العلوم الصحية مع العلوم الكيميائية وتكون مسؤولة عن ضمان الاستخدام الآمن وفعالية المستحضرات الدوائية.

وعبر العصور عمل الصيدلة وقاموا بتطوير المستحضرات الصيدلانية والدوائية.

* ماهو دور الصيدلاني في منظومة الرعاية الصحية؟

** تشمل مهنة الصيدلة العديد من الأدوار التقليدية مثل تركيب وصرف الأدوية وتتضمن أيضاً تقديم المزيد من الخدمات الحديثة المتعلقة بالرعاية الصحية بما في ذلك الخدمات السريرية، واستعراض الأدوية، واستعراض سلامة وفعالية الأدوية، وتوفير معلومات عن الأدوية.

وبالتالي الصيدلة هم الخبراء في العلاج بالعقاقير والمهنيين الصحيين الأوليين اللذين يحددون الاستخدام الأمثل للدواء لتوفير النتائج الصحية الإيجابية للمرضى.

لذلك لا يقتصر دور الصيدلاني على صرف الدواء بل يتعدى ذلك لمتابعة صحة المرضى وترتيب أدويتهم وتداخلات الأدوية وآثارها الجانبية.

* على ماذا يدل برنامج التيقظ الدوائي، وما هو دور الصيدلاني فيه؟

** التيقظ الدوائي أي جمع المعلومات عن التأثيرات الجانبية للأدوية والآثار غير المرغوبة التي لم يتم التصريح عنها من قبل الجهة المصنعة لها.

ويقوم الصيدلاني بجمع المعلومات وإرسالها إلى منظمة الصحة العالمية WHO عن طريق وزارة الصحة السورية.

* ما هي أهم تخصصات مهنة الصيدلة؟

** يمكن تقسيم مجال الصيدلة إلى ثلاث فروع رئيسية هي:

- 1- علم الصيدلانيات وصناعة الأدوية.
- 2- الكيمياء الصيدلانية والعقاقير.
- 3- الممارسة الصيدلانية والصيدلة الاكلينيكية.

ويعتبر في بعض الأحيان علم الأدوية الأساس الرابع للصيدلة.

سيتم معاقبة كل من تسول له نفسه أن يضر بصحة المواطنين ونؤكد أن الصيادلة ملتزمون بقسمهم في السهر من أجل صحة المواطنين

الأدوية المزورة والمزيفة مشكلة مزمنة تحتاج لعلاج إسعافي وفعال

لا يقتصر دور الصيدلاني على صرف الدواء بل يتعدى ذلك لمتابعة صحة المرضى وترتيب أدويتهم وتداخلات الأدوية وآثارها الجانبية



هذه القوائم والتي بدورنا نقوم بتعميمها من خلال نشرات وزارة الصحة على الصيدليات لمتابعة صرفها مثل البسودوفرين الذي قد يساء استخدامه.

إن نقابة الصيادلة تتعاون مع الجهات المختصة وخاصة إدارة مكافحة المخدرات التابعة لوزارة الداخلية من أجل مراقبة صرف هذه الأدوية بشكل صحيح، ويتم ضبط هذه الحالات وإحالة المخالفين إلى مجالس التأديب المختصة والتي يرأسها قاضي بعضوية ممثل وزارة الصحة وممثل نقابة الصيادلة.

ولا يقتصر دور النقابة على ذلك بل يشمل توعية المجتمع بأخطار استخدام هذه المواد بشكل عشوائي والتي تتمثل بالاعتقاد والإدمان والأمراض الاجتماعية والتأثيرات العصبية والنفسية.

وفي اليوم العالمي لمكافحة المخدرات نؤكد على ضرورة الالتزام بالأعراف والقوانين التي وجدت للحفاظ على صحة المواطنين.

سيتم الضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه أن يضر بصحة المواطنين. ونؤكد أن الصيادلة ملتزمون بقسمهم في السهر من أجل صحة المواطنين.



المختص والحديثة التحرير والمطابقة للجدول الثالث الذي يحدد الجرعات القصى المسموح وصفها من قبل الأطباء، بالإضافة لصورة هوية المريض وتوقيعه.

إن العديد من الزمر تتم إضافتها عالمياً

الوصفات من خلال تسجيلها بدفاتر خاصة لذلك مراقبة من قبل اللجان المشتركة بين وزارة الصحة ونقابة الصيادلة، تشمل تدوين عمليات الشراء والبيع مرفقاً بالوصفة الطبية الممهورة بخاتم الطبيب

دور نقابة الصيادلة في صياغة مناهج كليات الصيدلة
وفقاً للقانون تقوم نقابة الصيادلة بالتعاون مع وزارة التعليم العالي بدراسة المناهج بما يتناسب مع تطوير ممارسة المهنة من خلال تطوير الخريجين. وقد تم توقيع اتفاقية تعاون مشترك مع وزارة التعليم العالي لتحقيق هذا التكامل الأساسي بين النقابة والكليات.



الدوائية؟

** انطلاقاً من قول السيد الرئيس الدكتور بشار الأسد: «النقابات تشكل جسراً بين الحكومة والمجتمع» وكون نقابة صيادلة سورية وفقاً للمادة 6/ من القانون 9 لعام 1990 لها الحق في التعاون مع وزارة الصحة والجهات المعنية الأخرى للإشراف والسهر على حسن تطبيق القوانين والأنظمة بالمهنة، والمشاركة في تخطيط السياسة الدوائية في القطر المتعلقة بتصنيع الأدوية واستيرادها وتوزيعها، ومراقبة تنفيذها عن طريق ممثليها في اللجان الرسمية المشكلة لهذا الغرض. كما تعمل النقابة على تنشيط استثمار الموارد الطبيعية للحصول على مستحضرات دوائية.

* ماهي الأدوية المزورة ودور النقابة في مكافحتها؟

** الأدوية المزورة والمزيفة مشكلة مزمنة تحتاج لعلاج إسعافي وفعال حيث أن انتشار العديد من الأدوية المزيفة في كل مكان في العالم أدى لكوارث كثيرة.

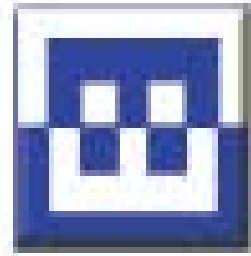
والأدوية المزيفة أو المزورة تتراوح بين مزائج من مواد قد تكون سامة وأخرى غيرضارة وبعضها فعال والأخر غير فعال وبعضها يحتوي على مكونات معلنة وأخرى غير معلنة وبعضها يماهي الأصلي وبعضها الآخر مقلد بشكل واضح، وكذلك هناك أنواع من التزييف للأدوية بإضافة مواد كيميائية وهرمونية على أساس أنها مركبات طبيعية وعشبية، وفي كل الحالات المذكورة يكون مصدر الدواء المزيف مجهولاً ومحتواه لا يمكن الوثوق فيه.

والأدوية المزيفة هي دائماً غير مشروعة ويمكن أن تسبب في فشل العلاج والوفاة أيضاً. ولمنع تفشي هذه الظاهرة لا بد من توعية المرضى، حيث يعمل الصيدلاني والأطباء على حد سواء للتأكد من استخدام الدواء الصحيح والأصلي وللحد من ذلك العمل وضعا للصفحة الصيدلانية الليزرية منعاً للتزوير.

* ماهو تعريف الإدمان على الأدوية وأنواعه وما دور النقابة في مكافحته؟

** الإدمان على الأدوية نوعان إدمان الأدوية التي تؤثر على الجملة العصبية المركزية ومنها المخدرات أو بعض الأدوية التي تسبب الاعتقاد. لهذا فإن نقابة الصيادلة تعمل على تعريف الزملاء المزاولين بقوانين صرف الأدوية المهدئة والمخدرة والنفسية والمؤثرات العقلية والتي تنظمها جداول عالمية.

ولعل صرف هذه الأدوية في الصيدليات يعتبر خدمة للمرضى وليس لغايات الربح نظراً لحاجة المرضى لها ونؤكد بأن الصيادلة هم العنصر الأساسي في الرعاية الصحية وأي صيدلاني يبقى حريص حرصاً تاماً على صرف هذه الأدوية وفق القانون وأصول صرف



اختيارك الأمثل ..



الشركة العربية المتحدة للصناعة «الدبس» طموحات كبيرة ومقترحات عديدة لتجاوز المعوقات

المساعدة لتأمين العمال والحماية اللازمة للشركة والمساعدة في استصدار ملاك للشركة وذلك لتسهيل عملية النقل والترفيف للعمال وإيلاء الاهتمام اللازم بالتعليم الفني وتفعيل دور المعهد المتوسط للصناعات النسيجية في رفد الشركات الإنتاجية بعناصر مؤهلة علمياً وتدريبهم لخلق كادر (فني وإداري) لمشاركة العاملين من الفئة الأولى في الكادر الإداري الأساسي من جهة وصلة الوصل بين المهندس والعمال في كافة الأمور وتوليهم مناصب في الأقسام الإنتاجية والإدارية) عند حدوث شواغر لهم مع إعطائهم نفس المميزات للفئة الأولى من خلال (الاختصاص وطبيعة العمل) في حال توليهم مناصب إدارية وتحفيزهم لرفع واقع الشركة وتأمين كوادر خبيرة خاصة من الكيميائيين والفنيين وفي مجال الإلكترونيات الدقيقة، وتحديد قسم الغزل مما يوفر الغزول ومن كافة النمر وينعكس إيجاباً على تخفيض التكاليف وتحسين النوعية، ومعالجة وضع العمال المفرزين إلى شركتي غزل جبلة واللاذقية وعددهم 16/ عامل ينقلهم إلى الجهات التي يعملون بها أكثر من 10/ سنوات على فرزهم.

وفي المجال المالي: التعويض على الشركة جزءاً ما لحق بها من أضرار (مباشرة وغير مباشرة) بسبب الأعمال الإرهابية، وحل التشابكات المالية ما بين الشركة والجهات العامة الأخرى، وتمديد فترة قسط الاهتلاك من (10 إلى 20) سنة لشركات النسيج (التي تحتوي أنشغال وألات تجهيز نهائي حديثة) أسوة بشركات الغزل.

وفي المجال التسويقي: تأهيل وتدريب الكادر التسويقي بدورات مركزية ليكون قادراً على القيام بمهمة الترويج والتسويق داخلياً وخارجياً. ودعم الصادرات النسيجية والمساعدة من الجهات الوصائية للتصدير.

السعي لتعديل القوانين والأنظمة المعيقة لعمل أجهزة الإدارة في: (التخطيط والإنتاج والتسويق) وإعطاء صلاحيات حقيقية وحرية لإدارة الشركة والتخطيط لرسم استراتيجيات الشركة لتحقيق أعلى ربحية اقتصادية ممكنة.

وحول مؤشرات الإنتاج الخامي يؤكد مدير عام الشركة أنها وصلت لغاية أيار من عام 2016 حوالي 491 طن بزيادة 202 طن عن السنة الماضية، والأقمشة المقصورة 325 طن بزيادة 260 طن عن العام الماضي، والأقمشة المصبوغة 498 طن بزيادة 307 طن والمطبوغة 1482 طن بزيادة 926 طن.

وإجمالي المبيعات 1621787 ليرة سورية بزيادة 737371 ليرة سورية. وأن الإنتاج الجاهز للبيع لغاية أيار 2016 كان 3349 متراً، وتأمل الشركة بزيادة إنتاجها ومبيعتها بما يخدم الوطن ويرفد خزينة الدولة.



وما يتعلق منها بموضوع طلبات المقايضة (كبريت + نפט)، وعدم معالجة موضوع المديونيات المترتبة على الشركات العراقية من قبل المؤسسة النسيجية، ويتم احتساب قسط اهتلاك الآلات بنسبة 10% لمدة 10 سنوات.

وفيما يتعلق بصعوبات التسويق فتتلخص بارتفاع أسعار الأقمشة بسبب ارتفاع (سعر الغزول ومستلزمات الإنتاج الأخرى) من مواد وقدم الآلات مما يعيق إنتاج أصناف حديثة ومتطورة تلبي أذواق المستهلكين. وانعدام التصدير بسبب ارتفاع الأسعار وعدم وجود وكلاء للبيع في الخارج وبسبب الظروف الراهنة.

وحول المقترحات لحل الصعوبات التي تعترض سير عمل الشركة ففي المجال الإنتاجي والعمل فتتلخص بما يلي:



الشركة العربية المتحدة للصناعة (الدبس) هي إحدى شركاتنا الوطنية التي ترفد الخزائن العامة بالكثير، وغيرها من الشركات طموحاتها كبيرة ومعوقات عملها عديدة، وللإطلاع على واقع عمل الشركة التقت «المنبر» بالمدير العام علي محمود وكان الحوار التالي:

بداية تحدث المدير العام عن أهم الصعوبات التي تعترض سير عمل الشركة قائلاً إنها تتمثل بنقص العمال والبالغ 373 عامل بنسبة 43% عن المخطط (دون المفرزين والمندبين واحتياط والبالغ 156 عامل والمفرزين والمندبين إلى الشركة البالغ 128 عامل و70 عامل مؤقت لـ 3 أشهر) مما أدى لفاقد كبير في الإنتاج والمبيعات والنقص والضعف في الكوادر الإدارية والفنية خاصة في مجال الإلكترونيات الدقيقة وعدم وجود آليات للشركة لنقل العمال بحوالي 10/ باصات لتوفير أجور القطاع الخاص العالية.

وانقطاع التيار الكهربائي هذا الشهر حوالي 12,42 ساعة تعادل 0,5 يوم عمل بنسبة 2% من الفعلي وتراكباً حوالي 507,6/ ساعة تعادل 21,1 يوم عمل بنسبة 21% من الفعلي وانخفاض الفولتاج وحدوث الرفات الكهربائية.

وتم تشغيل مولدة الكهرباء هذا الشهر حوالي 8 ساعة استهلكت خلالها حوالي 1,300 ألف ليتر مازوت بقيمة حوالي 0,169 مليون ل.س وتراكباً حوالي 501 ساعة استهلكت خلالها حوالي 65,3 ألف ليتر مازوت بقيمة حوالي 8,488 مليون ل.س مما أدى لزيادة التكلفة.

أما الصعوبات المالية فتتمثل بالظروف الراهنة التي أدت لتراجع في السيولة المالية لشركتنا وعدم تسديد بعض الجهات العامة لالتزاماتها المالية تجاه الشركة وتراجع المبيعات من القطاع الخاص بشكل ملحوظ.

وكذلك التشابكات المالية مع جهات القطاع العام، وارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج والمحروقات بشكل كبير جداً وعدم معالجة موضوع زبائن قطاع خارجي



مجموعة الحمصي للعقارات



المدير العام- رئيس مجلس الإدارة
أيمن فاروق الحمصي



مجموعة الحمصي للعقارات

تأسست مجموعة الحمصي
للعقارات منذ عام 2006م

كان لها دور رائد منذ نشأتها
في تقديم الخدمات العقارية
لكل من يقصد ضاحية قدسيا

أنشأت عدة مقاسم بناء،
ويوجد مشاريع قيد الإنجاز
على المخططات ستري النور
في القريب العاجل

مجموعة الحمصي للعقارات تقف مع الدولة السورية في مرحلة إعادة الإعمار القادمة
لتعود بلدنا سورية قوية منيعة في وجه أي مخطط ينال من عزيبتها وعزيمتها أبنائها



ضاحية قدسيا- جزيرة E1- امتداد اتسترد الأحمدم- سوق المحطة التجاري - ط 1

هاتف: 3444110 - 9 / 3448958 موبايل: 0991216064

الحمصي للخدمات العقارية- ضاحية قدسيا



المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية



مجالس العمل

تعمل المؤسسة العامة للتأمينات في الجمهورية العربية السورية وفق أحكام قانون التأمينات الاجتماعية رقم 92 لعام 1959 وتعديلاته.

معمدة المفاهيم الأساسية للضمان الاجتماعي وهو نظام تأميني الزامي شمولي يحدد مجاله وموارده ومزاياه وتديره الدولة بالتنسيق مع أطراف الإنتاج.

وهذه الأساس حماية العامل المؤمن عليه من بعض المخاطر (الشيخوخة - العجز - الوفاة - إصابات العمل) التي يتعرض لها بحيث يوفر له دخلاً مناسباً في حال فقدانه القدرة على العمل وبما يحقق الطمأنينة والاستقرار المادي والعنوي له ولأفراد أسرته من بعده.

ياشرت المؤسسة منذ عام 1995 باتمته أعمالها مستخدمة أنظمة قواعد المعطيات والشبكات

دمشق - شارع نور سعيد

هاتف: 963 11 2316932

963 11 2316929

فاكس: 963 11 2323115

ص.ب: 2684

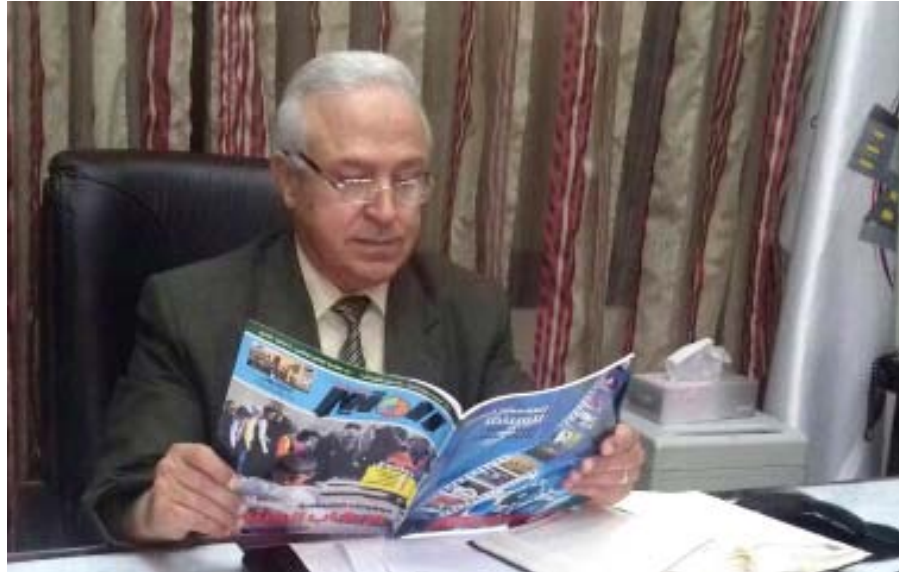
www.taminat.gov.sy

ظروف الحرب العدوانية على سورية التحدي الأكبر الذي يعيق عملنا

إن دراسة وتهيئة مناطق تطوير عقاري /24/ منطقة تؤمن السكن لنحو مليون نسمة أي /164000/ وحدة سكنية مستوفية الشروط البيئية والعمرائية ومزودة بالخدمات والبنى التحتية والترفيهية والسياحية ودراسة مناطق جديدة . وتعديل القانون يدل على أن الهيئة وضعت رؤية إستراتيجية لحل أزمة السكن ونوعيته (وما ينتج عنها من نمو سكن عشوائي على اطراف المدن وما يتبع من ضغط على مراكز المدن القائمة) أوفت بكل مهامها ، ويبقى على الجهات الإدارية متابعة وضع دفاتر الشروط والإعلان عن تنفيذ المناطق.

*** هناك أولويات على نطاق بعض المحافظات؟ لو نوضح..**

- الأولويات موضوعة وفق أسس علمية مدروسة ولكن طراً عليها تعديل نتيجة الظروف الراهنة التي تمر بها البلاد.
- الأولوية حالياً للمناطق الآمنة.
- الأولوية القادمة هي للمناطق الأكثر تضرراً من فعل الإرهاب الهجمي للمساعدة على عودة الأهالي المهجرة إليها.
- التركيز على المحافظات الكبرى (دمشق - ريف دمشق - حلب - حمص) في معالجة ملف السكن العشوائي بالتوازي مع رؤية المخطط الإقليمي على مستوى القطر.



لشركات خاصة، وحالياً يتم العمل على مخططاتها التنظيمية العامة والتفصيلية وهي: ضاحية تلال أميسا.

في محافظة حمص، أم العظام، ضاحية أميسا ستي.

في محافظة حمص شمسين.

أميسا السكنية النموذجية.

في محافظة حمص دير بعلبة.

زيتي البحرية.

كتف بحيرة قطينة.

*** ما هو مفهوم التطوير العقاري ومرتكزاته؟**

• خلق وتطوير مجتمعات عمرانية متكاملة.

• تأمين مدن وضواحي سكنية متكاملة.

• تأمين الاحتياجات الإسكانية لذوي الدخل المحدود.

• معالجة مناطق السكن العشوائي.

*** من هم الشركاء الحقيقيون في عملية التطوير العقاري؟**

• الوزارات والمؤسسات المعنية بمنح الموافقات على إحداث مناطق التطوير العقاري.

• الوحدات الإدارية المسماة كجهات إدارية في قرارات الإحداث.

*** هناك من يقول أن التطوير العقاري مازال ضمن الإطار النظري ماهي الأسباب؟**

سيكون دور هذه الشركات فعّالاً وإيجابياً في المرحلة القادمة من إعادة الإعمار ضمن قطاع التطوير العقاري لاسيما بمساندة الدول الصديقة والاستفادة من تجاربهم في مجال التطوير العقاري.

لان عملية إعادة الإعمار تحتاج إلى تضافر كل الجهود من القطاع الخاص والمستثمرين المحليين والمغتربين وأصدقاء سوريا أفراد شركات ودول.

*** ألا يوجد مناطق تطوير عقاري يمكن المباشرة بها في المناطق الآمنة؟**

اختارت الهيئة 7 مناطق من المناطق المحدثة مع الأخذ بعين الاعتبار الوضع الآمن لها وخاطبت الجهات الإدارية المسؤولة عن تنفيذها للمباشرة بالإعلان عنها بالتنسيق مع الهيئة التي على استعداد تام للمساعدة في جميع الأمور الفنية والقانونية والإدارية، المناطق هي: ريف دمشق: عدرا السكنية، عدار التجارية، عدار الحرفية.

حمص: حسياء السكنية.

السويداء: أبراج الحسبة.

ريف دمشق: وادي بردى.

حماة: وادي الجوز.

يوجد أيضاً 4 مناطق آمنة من المناطق المحدثة ضمن محافظة حمص، عائدة ملكيتها

مدير عام الهيئة العامة للتطوير والاستثمار العقاري:

الأولوية القادمة هي للمناطق الأكثر تضرراً من فعل الإرهاب الهجمي للمساعدة على عودة الأهالي المهجرة إليها

حوار: أيمن قوصرة

تعد الهيئة العامة للتطوير والاستثمار العقاري رائدة في مجال العقارات، وتعمل حالياً بدأب في مرحلة إعادة الإعمار. «المنبر الاقتصادي» التقت السيد الدكتور أحمد الحمصي المدير العام للهيئة، ودار الحوار التالي:

*** حينذا لو حدثتمونا عن المشاريع الجاهزة للهيئة ومناطق التطوير العقاري المحدثة؟**

بلغ عدد مناطق التطوير العقاري المحدثة والجاهزة للاستثمار 24 منطقة موزعة على محافظات القطر (8 حلب - 8 ريف دمشق - 5 حمص - 1 السويداء - 1 حماة - 1 دير الزور) بمساحة إجمالية تقدر بنحو 44228 هكتار تؤمن ما يزيد عن 164500 وحدة سكنية، لعدد سكان حوالي مليون نسمة هذه المناطق متنوعة بين السكنية والصناعية والطبية مناطق التطوير العقاري المحدثة.pptx

بالإضافة إلى عدد من المناطق قيد الدراسة تصل إلى 15 منطقة بين سكن عشوائي ومناطق أملاك دولة ومناطق أملاك خاصة موزعة بين المحافظات مناطق تطوير عقاري قيد الدراسة.pptx.

*** ما هي الخطة المستقبلية لعمل الهيئة وإعدادكم لعملية إعادة الإعمار؟**

تقوم الهيئة بإصلاح البيئة التشريعية من خلال تعديل قانون التطوير العقاري رقم 15 لعام 2008 وتعليماته التنفيذية من أجل:

- خلق مناخ استثماري جاذب للشركات المحلية والعربية والأجنبية الصديقة.
- منح الهيئة صلاحيات ومسؤوليات أوسع في نطاق عملها لإتمام تنفيذ مشروعاتها.

• تذليل العقبات والمعوقات التي تواجه عملها.

• بعد تكليف الهيئة بمعالجة مناطق السكن العشوائي بدأت بإعداد دراسات لمعالجة هذه المناطق وفق الخارطة الوطنية للسكن العشوائي بالتنسيق مع هيئة التخطيط الإقليمي حيث تم تشكيل فرق عمل ضمن الهيئة لدراسة هذه المناطق وإعداد الأضابير اللازمة لها بالتواصل مع المعنيين في المحافظات والوحدات الإدارية مناطق معالجة سكن عشوائي.pptx

• وضع دفاتر الشروط الفنية والمالية والحقوقية للمناطق المحدثة لمساعدة الجهات الإدارية في الإعلان عن تنفيذها.

• تبحث الهيئة عن المزيد من المناطق الجديدة التي تحقق اشتراطات القانون وأهدافه لتقوم بدراساتها وإحداثها كمناطق تطوير عقاري في مختلف المحافظات.

• دراسة طلبات واعتماد شركات تطوير

المعوقات التي تعترض عمل الهيئة؟

ظروف الحرب الظالمة على سورية تشكل التحدي الأكبر الذي يعيق عمل الهيئة: حيث أثرت على إطلاق مشاريع التطوير العقاري في المناطق المحدثة 2- وأعاقت إمكانية تنقل فرق العمل بين المحافظات، بالإضافة إلى عدم الاستقرار الاقتصادي نتيجة الأزمة الذي جعل عامل المخاطرة كبير وبالتالي أدى إلى تردد رأس المال. وتأخر استجابة الجهات الإدارية للإعلان من أجل تنفيذ مناطق التطوير العقاري.

عقارية جديدة.

- متابعة الجهات الإدارية للمباشرة في تنفيذ مناطق التطوير العقاري المحدثة والتي تقع بمسؤوليتها بموجب قرار الإحداث.
- الترويج للفرص الاستثمارية (مناطق التطوير العقاري المحدثة) محلياً وخارجياً في الدول الصديقة التي ساندت الشعب السوري في محنته.

*** حدثنا عن الاتفاقيات التي أجزتها الهيئة؟**

الاتفاقيات التي أجزتها الهيئة: وقعت الهيئة مذكرتي تفاهم مع كليات الهندسة في دمشق وحمص لتعزيز التعاون والتنسيق في مجال دراسات مناطق التطوير العقاري وتأهيل الكوادر العلمية والفنية وربط الأنشطة البحثية والتعليمية مع متطلبات المجتمع ودعم الجهود لإعادة الإعمار.

• مذكرة تفاهم بين جامعة دمشق-كليات الهندسة والهيئة العامة للتطوير والاستثمار العقاري بتاريخ 2015/12/15.

• مذكرة تفاهم بين جامعة البعث-كليات الهندسة والهيئة العامة للتطوير والاستثمار العقاري بتاريخ 2016/4/5.

وسيتم قريباً توقيع مذكرة تفاهم مع جامعة حلب- كلية الهندسة المدنية.

*** كم يبلغ عدد شركات التطوير العقاري المرخصة أصولاً؟**

بلغ عدد الشركات المرخصة 45 شركة منها ثلاث شركات قطاع عام وهي:

(المؤسسة العامة للإسكان - مؤسسة الإسكان العسكري - مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية) بالإضافة إلى 39 شركة حصلت على الموافقة الأولية وهي حالياً قيد الترخيص النهائي.



عمان

صلالة

مدينة الجبال والضباب

مسقط - استطلاع: علي سواحة

مع أصوات جنة الطيور التي تعشق سهول وجبال ووديان هذه المدينة التي تشدك للبقاء فيها أطول وأطول فترة ممكنة في جنباتها كي تستمتع بسحر هذه الطبيعة التي أرادها سبحانه وتعالى قطعة فريدة في وسط صحراء جرداء.

ومدينة صلالة يربطها بباقي مدن سلطنة عمان بطريق برية عالية في مواصفاتها الفنية وطرقت السلامة إضافة إلى خط جوي يربطها بالعاصمة مسقط وبرحلات جوية مباشرة منها إلى عدد من المحطات الخارجية، وتوجه بمدينة صلالة ثلاث لغات محلية للسكان هي (المهرية والجبالية والعربية) إضافة إلى ثلاث بيئات بحرية وجبلية وصحراوية، وتشتهر المدينة صلاحية بمنتجات خاصة بها وهي الموز والبخور واللبنان وتبعد عن العاصمة مسقط 1040 كيلو متر وتمثل ثلاثين بالمئة من مساحة السلطنة ويقطنها 189 ألف نسمة وتعتبر العاصمة الثانية للسلطنة وعاصمتها السياحية لما تتميز من مقومات سياحية وطبيعية حباها الله به حيث تكثر فيها الأشجار الاستوائية مثل ثمرة جوز الهند وتباع بكثرة في أسواق المدينة.

الزائر لمدينة صلالة الواقعة على الساحل الجنوبي لسلطنة عمان، يقف حائراً أمام هذا الجمال الطبيعي الذي جعل من هذه المدينة عبر أشهر خريف صلالة أشبه ما نطقه عليها عاصمة الضباب العربي، نظراً لأن السائح الذي يقصدها وما أكثرهم خلال هذه السنوات لاسيما منهم العرب الخليجيين والأوروبيين على حد سواء، يتمتعون بهذه اللوحة الفريدة من طبيعة الجزيرة العربية بشكل عام منها هي الغيوم التي تحط من رحالها على قمم جبال مدينة صلالة لتجعلها استراحة لها على مدار ثلاثة أشهر من كل عام وهي صورة ليس لها مثيل على امتداد وطننا العربي بهذا البعد الجمال الأخاذ تجعل هذه المدينة الساحرة تقصدها كل عام لأنك في كل عام ستكتشف فيها الجديد والجديد، إضافة إلى مشهد الغيوم التي تقبل جبال صلالة يقابلها مشهد ساحري آخر وأنت تنعم بأمطار رذاذية تتناغم على بساطين المدينة وسهولها وزائرها وكأنك أمام قطعة موسيقية لعازف قانون يتناغم من خلالها

كما توجه بالمدينة العديد من الأسواق إضافة إلى المهرجانات السياحية والمراكز الرياضية، وتقام فيها سنوياً فعاليات سياحية عديدة ضمن مهرجان صلالة السياحي. وما يميز أيضاً مدينة صلالة جمال طبيعتها، فشواطئها الرملية البيضاء خلابة وهي تمتد لمسافات طويلة وأهمها شاطئ القرم جنوب صلالة وشاطئ الخندق وشاطئ خور البلد في الجنوب الشرقي وشاطئ الدهاليز، إضافة إلى العديد من العيون والأودية على مقربة المدينة باتجاه الجبل.

ويعتبر مهرجان صلالة السياحي والثقافي من أشهر هذه الفعاليات والذي يقام بمنطقة إيتين القريبة من الجبل، ويقام سنوياً ويعد ثاني مهرجان على مستوى السلطنة وبه عدد من المسارح وأهمها مسرح المروج وهو الأكبر بالشرق الأوسط، إضافة إلى مسرح الطفل والمسرح الدائري ومسرح البحيرة ومسرح القرية التراثية، كما وفي مدينة صلالة مشروع عالم صلالة ويضم محلات عالمية وثلاث صالات ودور عرض سينمائي ومدينة ألعاب ترفيهية للأطفال وصالة بولينغ وقاعة تزلج على الجليد ومطاعم عالمية

وحديقة ومسرح يطل على البحيرات. إن خريف صلالة وموسمها السياحي جعلها علامة بارزة نظراً لاستمراره ثلاثة أشهر حرصت السلطات الحكومية أن تحوله أيضاً إلى عرس ثقافي واجتماعي بامتياز، وكذلك عرس موسيقي أخاذ، حيث تقام جميعها ضمن عروض شيقة في إطار مهرجان مدينة صلالة ليشمل أيضاً عروضاً حية من الفنانين العمانيين والرقصات الشعبية المحلية والفنون التراثية التي تغنى بها مدينة صلالة العمانية.

أطلق عليها اسم صلالة مدينة الضباب العربي لقلما مدينة عربية أخرى تنازعها أو تشابهها بهذه الطبيعة الساحرة وبخريفها الذي يبدأ من شهر يونيو حيث تكون الحرارة مرتفعة جداً في بقية دول الخليج العربي بينما تكتسي مدينة صلالة في هذا الوقت حلة خضراء وتتغلف بجبالها ووديانها وسهولها بضباب خفيف وأمطار رذاذية في غاية التشويق لزيارتها والتمتع بأجوائها الساحرة والرطبة والندية قائلة لزيارتها أهلاً بك في مدينتنا حيث ستجدنا نحظى بودك وتحظى بودنا وأجوائنا وبكرم ضيافتنا، فأهلاً بك في صلالة عمان مدينة الضباب العربي

طيور هذه المنطقة تعتبر من الطيور المهاجرة مثل الفلامنجو والنورس الذي يوجد فصلياً ببحيرات هذا الخور.

5- القلاع والحصون، وتوجد في بلدة قريبات التي تبعد عن صلالة 40 كيلو متر إلى الغرب، وتحاط بشواطئ رملية وصخرية منحوتة وثقوب زرقاء مشكلة صخور جيرية ويعتبر منظر التقاء الجبل مع البحر على طول الشاطئ من أروع المناظر الطبيعية إضافة إلى بلدة المغسيل الواقعة على بعد 40 كيلو متر وهي مشهورة بخلجانها وكهوفها وسكانها ذوي المهارات التي لا تضاهي في أداء الفنون الشعبية وعزف الموسيقى، كما أن حصن قلعة مرباط هو أيضاً منطقة جذب للسائح والزائر.

كذلك تتواجد في هذه المناطق بلدة ريخيوت وقيم الوصول إليها عبر تسلق ثمانية تعرجات شديدة الارتفاع للوصول إلى قممها الجبلية الجميلة بمناظرها الطبيعية، وتم استحداث فيها مواقف للسيارات وأماكن للراحة، إضافة إلى بلدة سمهرم التي تقع بجانب شاطئ خور روري وسمهرم عبارة عن ممر مائي يمثل لوحة طبيعية رائعة تجلب الأنظار كما أنها قلعة لمدينة (موشا) القديمة والتي تؤكد آثارها بأنها تعود إلى ما قبل مئة عام قبل الميلاد.

كما تتميز مدينة صلالة بوجود الكثير من الآثار التي تشهد على عمل تجدها بالتاريخ، ومن أهم معالمها منطقة البليد الأثرية وموقع أوبار ومدينة سمهرم إلى جانب العديد من الأضرحة والمزارات..

وقد شهدت هذه المدينة في السنوات الأخيرة العشرة اهتمامات من قبل صاحب الجلالة السلطان قابوس، ونمت خلالها مرافقها المتنوعة بنهضة جعلها من المدن العربية السياحية الهامة في عالم السياحة العربية، ولعل مهرجانها الثقافي السنوي يعكس لها واحة من التواصل الحضاري مع المحيط الواسع والإقليمي الذي يبرز في حجم ونوع مختلف الفعاليات التي تقوم من خلال مهرجان خريف صلالة الذي يتميز في أوقاته الزمنية بأمتار على شكل رذاذ مستمر ومتقطع ومختلف الشدة وتدني الرؤية الأفقية في المناطق الساحلية وانعدام الرؤية الأفقية في المناطق الجبلية، حيث تغطي السحب المنخفضة قمم الجبال والمناطق الساحلية بحيث أن هذه السحب تلامس قاعدتها الجبلية حتى في السهول والوديان، ولهذا أطلق عليها اسم صلالة مدينة الضباب العربي لقلما مدينة عربية أخرى تنازعها أو تشابهها بهذه الطبيعة الساحرة وبخريفها الذي يبدأ من شهر يونيو حيث تكون الحرارة مرتفعة جداً في بقية دول الخليج العربي بينما تكتسي مدينة صلالة في هذا الوقت حلة خضراء وتتغلف جبالها ووديانها وسهولها بضباب خفيف وأمطار رذاذية في غاية التشويق لزيارتها ولتمتع بأجوائها الساحرة والرطبة والندية قائلة لزارها أهلاً بك في مدينتنا حيث ستجدنا نحظى بؤدك وتحظى بؤدنا وأجوائنا وبكرم ضيافتنا، فأهلاً بك في صلالة عمان مدينة الضباب العربي.



المياه والبحيرات والجبال والكهوف والحيوانات البرية والمناطق الخضراء الخصبة، إضافة إلى الشلالات الموسمية والبالغ ارتفاعها مئة متر.

كذلك هناك ما يعرف بـ(خور روري) الذي يقع على بعد 37 كيلو متر من صلالة، وشاطئ خور روري منطقة ذات جمال طبيعي تجذب الزائر، كما أن

ساحرة تشبه جمال وسحر الطبيعة الخضراء فيها مشكلة بأصواتها أقرب إلى معزوفة سيمفونية متفردة بأدائها الموسيقي المطرب والآخذ.

4- هناك بولاية صلالة أيضاً الكثير من الأودية والتي تشد الزائر لمصافحتها وأبرزها وادي دربات وهو عبارة عن حديقة طبيعية ومناظر رائعة لشلالات



عن وجود مدينة أثرية قديمة ومازالت هذه الأعمال جارية فيها، إضافة إلى موقع أثري آخر يدعى موقع (طاقة) وهي قرية تطل على الجبال المرتفعة شديدة الانحدار وهي من أكثر المناطق انخفاضاً في هذه الولاية، والأهم من ذلك هو وجود عشرات أنواع الطيور في هذه القرية التي تسحر المكان بموسيقا

ويتمتع الزائر لها بتنوع وغنى أصواتها وهي بكل المقاييس منطقة فريدة في سلطنة عمان لمشاهدة عشرات أنواع الطيور.

3- مواقع أثرية في غاية الأهمية تتناثر على امتداد أراضي وجبال ولاية صلالة أبرزها موقع الشعر التي كشفت أعمال الحفر والتنقيب فيها

وإذا ما أراد السائح والزائر لهذه المدينة أن يتنعم بجوها السياحي إلى جانب مهرجانها السنوي الممي، فأمامه وجهات كثيرة ومتنوعة تجعله تواقاً لزيارتها والاطلاع على ما تحتويه من كنوز وآثار قلما تتواجد في مدينة خليجية أخرى وأبرز هذه المقاصد السياحية:

1- قبر النبي أيوب، حيث يمكن للزائر زيارته والوقوف أمام ضريحه عليه السلام من على أحد التلال الجبلية التي تبعد أربعين كيلو متراً من صلالة وعلى مقربة من هذا الضريح يوجد مسجد أثري صغير يجعلك تدنو منه وتؤدي فيه احد الصلوات الخمس.

2- يوجد في مدينة صلالة أكثر من عين للمياه الصالحة للشرب والتي تنساب مياهاها على مدار أيام السنة وأهمها عين أرازات والتي هي مصدر لعدد من الينابيع الطبيعية وهو مكان يتصف بروعة الجمال الآخذ وموقع في غاية السحر والجمال الطبيعي يرتاده الجميع للتنزه وقضاء الأوقات الجميلة فيه، إضافة إلى عين حمران التي تبعد عن عين أرازات نحو 22 كيلو متر وهو موقع آخر للينابيع ذات المنظر الخلاب، حيث تطوقه حديقة بكل المعنى هي حديقة للطيور وأعشاشها والتوالد فيها



شهدت صلالة في السنوات الأخيرة العشرة اهتمامات من قبل صاحب الجلالة السلطان قابوس، ونمت خلالها مرافقها المتنوعة بنهضة جعلها من المدن العربية السياحية الهامة في عالم السياحة العربية، ولعل مهرجانها الثقافي السنوي يعكس لها واحة من التواصل الحضاري مع المحيط الوطني والإقليمي الذي يبرز في حجم ونوع مختلف الفعاليات التي تقوم من خلال مهرجان خريف صلالة



لا بحبر القلم

زقّار.. بدم القلب

بقلم: أحمد حمادة

كهرياء ولا ذكر للوزير خميس أو انشغال بأحداث عاصفة وحاقدة وقاتلة ومتسارعة ومجنونة، فالهدوء هناك يفرض سطوته على الزمان والمكان ولا صدى إلا لمشاعبات عجّان القرية بالكامل وهم مجتمعون على الكرة أو (هوها عجيرب جرب جاي) وصيد الزرايزير عند تخوم المطخ والعصافير التي تعشش على شجر الحور في عزير.

نفطر في بيتنا ونتعدى عند العمة ونستمع من الحباية (الجدة) لحكايات جنجل ورباب وعمتي فظة وغزلان الليل بعد عشاء لا تحلم به الأميرات، ونبيت حيث حط بنا السهر.

اليوم، ونار البعد تكويه الذكريات، أحن إلى قريتي بعد أن استوطن الحنين جميع أهلها بسبب نزوحهم الكبير، اكتفي بارتشاف هجرانها بكؤوس الشوق، اتفئ ظلال أشجارها بالصور، أرثوي من مناهلها بالأحلام، أكتب بدم القلب لا بحبر القلم علّ الله سبحانه يحدث بعد ذلك أمراً، ويبدل أيام صغارنا بأيام أفضل من هذه الأيام...!

العشاء فلا عسس ولا جواسيس ولا طق براغي ولا تقارير، ثم الشقاوات مع ابن عمي علي الجاسم عندما كنا نصلي صغارا فقط لنستمع إلى كلمة آآآمين ونضحك ثم نأكل نصيبنا من الإمام.

إلى صباحات يوم الأضحى بلا مدينة ألعاب ولا موبايلات خمس نجوم ولا فيس ولا حضارة. نسهر في المساءات حول الموقد والصوبيا والبللورة بلا

الباقي رحاله في (العكّة) بعد تحويله سمناً عربياً مزاجه لا يفارق الخيال دون تدقيق بالشركة المصنعة والمواد الحافظة وخزعبلات التغليف والتصدير. نختبئ بالليلالي المقمرة في قلب البيادر وبين فراغات آلاف أكياس القمح المرصوفة كالأهرام في العراء دون أن نجد من يسرقها. نلعب آمنين مطمئنين (شظيظ راج) قبل صلاة

هيباً إلى حقول الحنطة الممتدة حتى الأفق البعيد وأيام (السليجة والشريّة)، إلى تنورنا وخبز الصباح والسيالي بالسمن العربي، ونشتري تريلا دبشي (بطيخ) من بابها إلى محرابها بسبع ليرات دون سماع أخبار البورصة والدولار والسوق السودا. ننتظر لحظات صناعة الزبدة وهي تعبر من عنق (الشكوة إلى الجدرية) فنأكل ما تيسر منها ويحط

الخالد الناييف وجاسم الفارس ومحمد المطروح رحمهم الله أمواتاً وأحياء. نعفر العيدان مع النسوة اللاتي يجتمعن تلال الحطب بعد قطف القطن لتأمين مونة الشتاء وترمم القباب الطينية مع من يرمم دون من ولا أذى، ننتظر مدفع سراجب (سراقب) لنعلن لأهلنا صيماً مقبولاً وإفطاراً بنكهة الأرض والتراب وبساطة الإنسان.

هيباً إلى زقّار ونهرها الصغير، إلى مضافة جدي والقهوة المرة، إلى كزمننا وشجرة التوت الكبيرة وعش السنونو تحت عمود بيتنا القديم، إلى السنونوة التي ربطنا رجلها بعلامة وعادت إلينا بعد عام، هيباً نسرق أنا وأبناء عمومتي الأشقياء البيضات من القن لنبادلها بالنمورة، ننتزه في الربيع حول التل، ونتهيباً لرحلة البحث عن زهور النرجس ما بعد خط (الببور) دون خوف من البرق والرعد والمطر والبرد والبزء وكأنا عبرنا البوسفور، نطلق نحو السيحة وكأنا حجزنا البطاقات إلى الأطلسي، نركب البوسطة أو التراكتور والطريلا لزيارة حلب أو إدلب وكأنا فرنا بالجنة.

هيباً نذهب وعمرنا خمس سنين إلى الجامع العتيق لتحضير ماجستير (ألف فتحة أه) على يدي الشيخ جاسم، ودكتوراه (بي كسرة بي) بإشراف الشيخ خليف الحسين ونسمع الأذان من محمد





بقلم: الفنان التشكيلي عيسى يعقوب

فلسطين.. وثورة المليون شهيد

والكفاح وتحديداً عن الثورة الجزائرية الكبرى التي كان ختامها طرد الفرنسي واعترافه الكامل بالهزيمة أمام إرادة الشعب الجزائري في أن يكون عربياً حراً أبيضاً. حيث بدأت منذ سنة 1830م أولى سنوات الاحتلال نفسها. وكانت على نوعين: مقاومة رسمية ومقاومة شعبية، كما حدث في فلسطين إلى حد ما في بعض الفترات... وتتالت الانتفاضات الشعبية في الجزائر وبالمقابل كان يشن الفرنسيون حملات انتقامية مرتكبين بحق الشعب الجزائري فظاعات يندى لها جبين الإنسانية... إلا أنه في عام 1954م شهد الجزائريون كيف بدأ الكفاح المسلح في تونس والمغرب الأقصى يعطي ثماره.

وقد قدر عدد الجزائريين العاملين بالجيش الفرنسي في تلك السنة بـ 160 ألفاً، شارك منهم عشرات الآلاف في حرب الهند الصينية، ورأوا بأنفسهم كيف حققت ثورة وطنية أسبوية نصراً كاسحاً على الاستعمار الفرنسي. وكانت أوضاع الجزائريين في ظل الاستعمار تزداد سوءاً، بحيث قدرت الإحصائيات الرسمية عدد العاطلين منهم عن العمل ما بين 900 ألف ومليون ونصف المليون.

وكان أكثر من خمسة ملايين فدان من أخصب الأراضي الزراعية الجزائرية بيد 21,659 مستوطن أوروبي، في حين كان 6,3 ملايين يعيشون على استثمار عشرة ملايين فدان فقط. كل هذه الظروف هيأت التربة الصالحة لاحتضان تلك الثورة العظيمة التي أطلق عليه الثورة الجزائرية الكبرى ونجاحها... ففي أوائل سنة 1954م كانت قد تشكلت اللجنة الثورية للاتحاد والعمل من مجموعة شبان، كان معظمهم أعضاء في حركة

الانتصار للحريات وعملوا في الجيش الفرنسي أثناء الحرب العالمية الثانية. منهم أحمد بن بيل، وحسين آيت أحمد ومحمد بوضياف. وفي صيف السنة نفسها عقدت اللجنة مؤتمراً سرياً بأوروبا الغربية. واتخذت قراراً بإعلاناً لثورة. وفي ليلة الأول من نوفمبر نسق الوطنيون حوالي 30 هجوماً في جميع أنحاء الجزائر على أهداف عسكرية مختلفة ومراكز للشرطة. وتلا ذلك تكوين لجان ثورية متفرقة اندمجت جميعاً في هيئة واحدة باسم جبهة التحرير الوطني الجزائري وبلغت الثورة أوج قوتها من حيث امتداد سلطتها على أكبر رقعة من الأرض في سنة 1956م، كما امتد نشاطها إلى الأراضي الفرنسية نفسها منذ صيف 1958م، وقد سيطر القادة العسكريون على

كأي فلسطيني... كلما فكرت في وطني فلسطين وكيف أتى الصهيوني إليها وفي نيته الاستيطان الأبدي ولم يأت كمستعمر عادي، أتساءل بيني وبين نفسي هل فعلاً سيرحل هذا الكابوس يوماً ما...؟! لكن عندما أتذكر الجزائر وكيف أن حال الاحتلال الصهيوني الآن تشبه تماماً حال الاحتلال الفرنسي للجزائر في وقت سابق من حيث أن كلاهما جاء مستوطناً، أتنفس الصعداء وأجيب على نفسي نعم سيرحل كما رحل الفرنسي من قبل... فعندما جاء الفرنسي لأرض الشقيقة الجزائر لم يأتها احتلالاً انتدابياً كباقي الاحتلال في الشرق كما كانت الحجة في ذلك الحين، وإنما جاء مفرنساً لها كما حال الصهيوني الآن الذي يحاول بكل ما أمكن أن يمارس تهويده العنصري المقيت، وبالرغم من ذلك استطاع الشعب الجزائري بنضاله الدؤوب وعزمه وعزيمته وإيمانه بعروبته أن يهزم الطغيان الفرنسي ويقضي عليه... صحيح أنه قدم أكثر مليون شهيد لكنه حقق غايته ومبتغاه في طرد المحتل وكسر شوخته وعاد الجزائر حراً أبيضاً إلى الأبد.

لن أتحدث عن تاريخ الجزائر ولا عن تاريخ الحرب والصراع مع المحتل المستوطن الفرنسي وإنما سأكتفي بالحديث عن المقاومة الجزائرية كمثل يحتذى في النضال

فلسطين لن تكون أقل قدرة من شقيقتها الجزائر في التصميم والإرادة على التحرر حتى لو قدمت ملايين الشهداء ولن تتخلى عن عروبته وانتمائها حتى لو استمرت ثورتها عشرات السنين

“

الجبهة في مرحلتها الأولى، إلى أن قرر مؤتمر وادي الصمام الذي انعقد داخل الجزائر في عام 1956م، إنشاء المجلس الوطني للثورة. وإزاء تصاعد الثورة الجزائرية، ومعجز فرنسا عن القضاء عليها، ومناداة الرأي العام الفرنسي نفسه بالجلاء عن الجزائر، نتيجة لما جزته الحرب على الفرنسيين من خسائر بشرية واقتصادية بالغة الأهمية، بالإضافة إلى التأييد العالمي الذي لقيته القضية الجزائرية، كل هذه الأسباب دفعت فرنسا بقيادة ديغول، للقبول بالتفاوض مع جبهة التحرير الوطني الجزائرية. فجرت مفاوضات إيغيان عام 1962م، وقد جرى إثر ذلك استفتاء أبدى فيه الجزائريون رغبتهم الأكيدة في الاستقلال، فتم إعلان استقلال الجزائر في عام 1962م، واعترفت الدول بهذا الاستقلال. واختير أحمد بن بيل أول رئيس للجمهورية الجزائرية.

وهكذا هي فلسطين لن تكون أقل قدرة من شقيقتها الجزائر في التصميم والإرادة على التحرر حتى لو قدمت ملايين الشهداء ولن تتخلى عن عروبته وانتمائها حتى لو استمرت ثورتها عشرات السنين.



بقلم: فاضل وفائي

وفائي

حلب.. حبي

أهين من اللي انكتب سطرين فيهم عجب

بعدي عنك يا دار



كانت سهراتك الجميلة يومياً وخاصة يوم الخميس.. كانت حلب ترقص فرحاً وطرباً على أصوات مطربيهها من العملاق صباح فخري ومحمد خيري.. كنا نسمع بالليل أصوات الساهرين على أسطح حي الفرافرة بكل ألوان وطيف القدود الحلبية والمشوحات.. لذلك سننهضين من جديد كما سيف الدولة والحمداني وأنت بكل فخر دولة الحمدانيين.. وإلى لقاء..



اشتقتك يا حلب.. اشتقت لحاراتك وأسواقك.. اشتقت إلى شوارعك.. اشتقت إلى ذكرياتي.. أه يا قلعة حلب كنت أراك وأنا أحاول أن أنام على سطوح بيتنا.. أه يا حي الفرافرة حيث قضيت أجمل حياتي.. اشتقت لكل حجر مرصوفة بأرقتك الضيقو وحماماتك الدافئة.. اشتقت إلى حجارة حلب..

أنا ابنك يا حلب.. والله سترجعين أحلى وأبهى من قبل.. أبناؤك سيعيدون لك بهاءك وأسطورتك.. وأنا واثق بأن أبناءنا وأحفادنا سيعيدون إليك ألقك البهي.. سيعودون إليك حضارتك بكل إباء وتصميم.. سيبينون حجاتك بكل حب وصدق وإخلاص، وبكل رومانسيك الجميلة التي تحليتني بها دائماً «وأنا أقول إذا كان الوطن العربي له أن يفتخر فسوف يفتخر بأنه يضم إلى جنابته مدينة اسمها حلب».. أتذكرك وأنا أركب حافلة الترومائي من ساحة الملح مروراً بباب الحديد وباب النصر وشارع الجميلة وشارع القوتلي وساحة سعد الله الجابري حتى آخر الخط بالجميلية..



اكتشفي اللون الذي يناسبك



وهضبة

من حلب أكليل غار وتاج ياسمين من الشام



بقلم: ديمة حمدان

ستبقين عنواناً للأبجدية،
ستبقى خارطتك رمز اللغة
المسمارية التي شعنت على
الكون نوراً وهدى وعلماً يوم
كان العالم لا يعرف الحرف بعد،
ستظلين رمز التنوع يغطي جبينك
أكليل غار من حلب الشهباء وتاج ياسمين
من دمشق الفيحاء.

ستظل ربوع سورية مخضرة بالبحور والسنديان
والصنوبر والبخور وستظل أشجار التفاح والزيتون والكروم
مادامت الدنيا وما دام شعاع الشمس يسطع على الكون.

ستظلين بستان هشام الذي انطلقت من بواباته رسل العلم والحياة
إلى كل العالم، فلولا دمشق لما كانت طليطلة ولا زهت بني العباس بغداد،
ولولا شامة الدنيا لما أنير العالم بكل هذا النور، وهي التي خلقها الله وأراد أن
يزينها ويعلمها بوشم يبقى أبد الدهر كشموخ قاسيون فسمها البشر
الشام، وأراد نثر عطر الجنة عليها فخلق لها ياسمينها وفاح على كل
الأنام.

إن كان اسمك سورية فلأنك سور العالم الذي يحميه من كل
نواكب الزمن، وإن كانت دمشقك الفيحاء شامة الدنيا فلأنها
علامتها الفارقة، وإن كانت حلب شهباء الشرق المميزة فلأنها
شهاب العالم الذي ينير الدروب.

سورية حبيبتي فراتك اليوم حزين وخابورك ينزف وحمصك ودعت
البسمة التي كانت تغطي وجه العالم، بعد أن عاث الإرهاب في ربوعك،
كيف نعيد الفرحة إلى أهلك كيف نعيد رسم حدود الشمس ميداناً لك
كما كنت على مر العصور والدهور؟!.

كيف نوقف نزيف جرحك المفتوح؟ ونعيد الرقص لياسمينك وحقول حنطتك
المعطاءة؟.

سورية المجد والكبرياء أنت كتاب الدنيا وملتكى الأوطان والقارات ومسرى
الأنبياء ودرب الرسل والأولياء أنت طهر مريم وألق يسوع أنت رسالة
الإنسانية من بواباتك بدأ التاريخ ومن كنائسك انطلق التبشير ومن
جوامعك انتشر النور، لله درك من أرض باركها الله وأحبها الناس وعشق
تربتها البشر، سيعود نبضك يوماً وستعود البشرية والفرحة لأهلك
يوماً.



هل تعلم

هل تعلم أن الأنف والأذن من الأعضاء الوحيدة في جسم الإنسان التي لا تتوقف عن النمو طوال فترة الحياة.

هل تعلم أن معدة الإنسان تحتوي على ما يقارب 35 مليون غدة هضمية.

هل تعلم أن الفيل يعبر عن حزنه بالبكاء، وهو بذلك يشبه الإنسان في التعبير عن ذات فعله بالدموع فمن الظاهر أن الفيلة تبكي حين تحزن أو حين تفقد أحد صغارها، وتصاحب تلك الدموع تصرفات تشبه تصرفات البشر؛ حيث تحتفظ بعض صغارها بعد موتها من شدة حزنها عليها. هل تعلم أن إسماعيل عليه السلام أول من ركب الخيل.

هل تعلم أن يوم الجمعة سمّي بذلك لأنه جُمع فيه خلق آدم، وقيل لاجتماعه فيه مع حواء في الأرض.

هل تعلم أن متوسط عمر رمش العين الواحد يقارب 90 يوماً، علماً أن رموش عين الإنسان تتجدد دائماً.

هل تعلم أن أول من صنع الصاروخ هي ألمانيا، وذلك في عام 1942.

هل تعلم أن القدس تم احتلالها على مدى التاريخ 24 مرة.

هل تعلم أن طبيب أسنان قام باختراع الكرسي الكهربائي الذي يستخدم في الإعدام، كما قام موظفون لدى توماس أديسون بوضع أول تصميم فعال له.

الكلمات المتقاطعة

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
												1
												2
												3
												4
												5
												6
												7
												8
												9
												10
												11
												12

أفقي:

عمودي:

- 1- الاسم القديم للمحيط الأطلسي.
- 2- متشابهتان - أرشد(م) - ملكة تدمر(م).
- 3- يحارب ويهاجم (م) - صنم - نعم بالفرنسية.
- 4- شعوب (م) - تألقي وجمالي.
- 5- أغنية لعبد الحليم.
- 6- السر(مبعثرة) - صفة للقد الممشوق (م).
- 7- أقبيل - اسم حصان عنتر.
- 8- متشابهتان - ضمير منفصل - متشابهتان.
- 9- المسافر - مقياس مساحة (م).
- 10- ممثلة سورية مخزومة - مدينة فلسطينية.
- 11- فيزيائية وكيميائية فرنسية.
- 12- مسقط رأس عمر الخيام - ماء عذب.

” إذا قمت بتذكر تجاربك الفاشلة، فبإمكانك وضعها في السيرة الذاتية الخاصة بك واعتبارها إنجازات.

“

روبرت أنجرس

” إن لم ترم حياتنا إلى مستقبل أنبل وأبهى فباطلة هي فباطلة هي

“

ماسون كولي

” إن لم ترم حياتنا إلى مستقبل أنبل وأبهى فباطلة هي فباطلة هي

“

جبران خليل جبران

قالوا

الأبراج

الميزان 23 أيلول - 22 تشرين الأول:



وجود الكواكب في برج صديق لك يمنحك حظاً وافراً خلال هذا الشهر لكن عليك الانتباه لوضعك الصحي الذي قد يعاني بعض التراجع عاطفياً: تحلا بالصبر لتمر الأوقات العصبية وربما ينتقل فينوس لموقع صديق لك ويفتح لك دورة عاطفية واعدة.

العقرب



23 تشرين الأول - 21 تشرين الثاني:

تشعر في هذا الشهر برغبة بالتغيير والانتقال نحو الجديد تنسى همومك وتنسرح في خيالك وتنشد الرفاهية عاطفياً تسير الرياح لمصلحتك وتلتقي الحب إن كنت خالياً أو توطد علاقتك بمن تحب وتشع بجاذبية لافتة.

القوس



22 تشرين الثاني - 21 كانون الأول:

عليك التركيز في هذا الشهر على أوضاعك المالية والصحية، تراجع عطارد في برج الجوزاء يسبب لك بعض التراجع الصحي تجري بعض التعديلات وتتخذ قرارات مصيرية عاطفياً: حاول تثبيت مكانك عند الشريك، كن لبقاً ودبلوماسياً لتحصل على ما تريد وابتعد عن الاستنزاف.

الجدي



22 كانون الأول - 19 كانون الثاني:

تسكنك حماسة كبيرة تغذي اندفاعك حوافز معينة تسمح لك بتنفيذ بعض المشاريع وكسب الرهان تبدو الاستثمارات ناجحة وإيجابية هذا الشهر عاطفياً: تنعم بشعبية لا مثيل لها ويسطع نجمك.

الدلو



20 كانون الثاني - 19 شباط:

تتحمس للعمل في بداية الشهر وتذهب نحو واجباتك بطيب خاطر مدركاً قدراتك على تخطي المصاعب والتوصل إلى الأهداف المرجوة، تبحث عن حقيقة معينة وقد تتلقى عرضاً مفاجئاً عاطفياً أنت محط الاهتمام والأنظار وتعتبر عن نفسك بطلاقة وتضفي لمسة خاصة على علاقتك.

الحوت 20 شباط - 20 آذار:



تنتهي في هذا الشهر الفترة الرمادية التي ضقت بها وكدست الهوموم أمامك، تضح حيوية وحكمة وتجدد التزامك ببعض المهمات وتتصرف بحكمة وذكاء ولكن عليك الانتباه لأمورك المالية: عاطفياً: يدعمك كوكب الحب ويضفي ابتسامة كبيرة على حياتك العاطفية، إحياء بالحب وقضاء أوقات ممتعة.

الحمل 21 آذار - 20 نيسان:



يحمل إليك هذا الشهر أجواء جميلة وتحسن في أوضاعك المالية ولكن حاذر من الوعود الكاذبة. عاطفياً وجود الزهرة في برج السرطان يسبب لك بعض الإرباك لذا عليك الانتباه لعلاقتك بالشريك وحاول تسوية أوضاعك بهدوء.

الثور 21 نيسان - 21 أيار:



شهر التناقضات بامتياز عمليات التأجيل والتسويق توتر أعصابك مما يستوجب عليك الهدوء وعدم التشبث بمواقفك في مجالك المهني: اتكل على حدسك لكي تلتقط بعض الفرص تجذبك علاقة معقدة أو تعاني من تهرب الحبيب أو عدم تجاوبه معك. عاطفياً: ربما تجذبك علاقة معقدة أو تعاني من تهرب الحبيب.

الجوزاء 22 أيار - 20 حزيران:



شهر جميل على جميع الأصعدة، تجتمع الكواكب في برجك لتحمل لك حظوظاً سعيدة وأسفار، أمورك المهنية تسير طوال الشهر وفق مصالحك، حاذر من الخلافات العائلية ولا تحاول فرض رأيك. عاطفياً يتسم هذا الشهر بالانتظار عليك الصبر والتأن في منتصف الشهر وبعدها تنطلق بأفراح تنعش القلب.

السرطان 21 حزيران - 22 تموز:



تشعر بالقلق على وضعك المهني والمالي والمصرف أكبر من الدخل لذا عليك ضبط مصاريفك والانتباه إلى صحتك طوال الشهر عاطفياً كوكب الزهرة موجود في برجك ويمنحك إشراقاً وجاذبية لتستقطب القلوب أينما حلت.

الأسد 23 تموز - 22 آب:



اليوم ستلتفت انتباه بعض الأشخاص الذين قد يحيلون حياتك لجحيم إذا سمحت لهم بالتدخل في شؤونك الخاصة وأطلعهم على أسرارك إذا كانت حبيبك من مواليد برج القوس، فالليلة موعداً مع ليلة حميمية مثيرة ومدهشة.

العذراء 23 آب - 22 أيلول:



وجود الكواكب في برج الجوزاء لا يناسبك فقد تشعر بالتراجع المعنوي وتراوح مكانك وتجد نفسك مقيداً لجهة بعض الاعتبارات شعارات جديدة في مكان عملك تثير بعض الأرباك لديك عاطفياً هناك فرصة سانحة للمصالحة والتناغم والترب من الشريك كما الحب الجديد.



المؤسسة العامة للخرن والتسويق

ندائكم ترعاه أيد
أمانة



منبر حر



بقلم: أحمد حمادة

قبل أن نضيع في متاهات الأزمة

على تصوير فيلم الدفاع الأفضل حتى حدث ما لم يك بحسبان مجلة العربي والعرب قاطبة. فقد بدأ شياطين السي أي إيه بتحضير مسرح احتلال الكويت. فدفعوا بسفيرتهم في بغداد أبريل غلاسي لتوهم صداماً بأن واشنطن لن تعترض على أي خطوة له تجاه الكويت.

ظن الرئيس العراقي أنه الضوء الأخضر وأن أميركا لن تطيح به إن أقدم على احتلال الكويت. وأن غلاسي تبارك، ولم يدرك أن الفخ نصب له وللكويت وللمنطقة برمتها. وما درى أيضاً أنه ليس الضوء الأخضر له بل ضوء الفلاش للمباشرة بتصوير فيلم الدفاع الأفضل على أرض الواقع للسطو على الخليج ونفطه وثرواته وإدخال المنطقة في النفق المظلم.

اليوم بعد الأزمة الطاحنة بالمنطقة وتدمير سورية وخراب البصرة يجري تصوير أفضع الأفلام بحق شعبنا السوري، والتي ربما سنكتشف في وقت لاحق أنهم صوروها من قبل، وتتصدر تلك الأفلام مسرحية الحرب على الإرهاب التي باتت مكشوفة لكل ذي بصر وبصيرة.

لن أضيف جديداً إن قلت إن القوى العظمى التي استباححت أرضنا، برغبة ومشاركة من بعضنا، أرادت اختراع بعبع جديد تستخدمه شناعة لحروبها وغزواتها بعد أن تلاشت صورة البعبع الشيوعي والسوفييتي وبعد أن باتت صورة البعبع والعدو الإسلامي المتمثل بالقاعدة باهتة ولا تقنع أحداً، فكان لا بد من صورة أكثر رعباً وأشد هولاً من أفلام مصاصي الدماء المخيفة.

قبل أن نضيع في متاهات الأزمة، وتضيع معها أحلامنا وأشياؤنا، كنت أحتفظ في مكتبي المتواضعة بعدد من مجلة العربي الكويتية صادر على ما أذكر في عام 1989. وفي أوراقه معلومة خطيرة جداً وذات مغزى كبير لمن يبحث عن الأسرار وخفايا ما يجري في سورية والمنطقة.

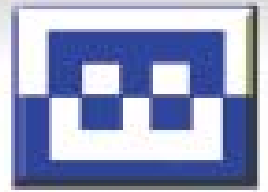
تناقش العربي عبر مقال صحفي صورة العرب في السينما الأميركية. وتتطرق إلى فيلم أميركي من صناعة هوليوود اسمه (الدفاع الأفضل Best Defence) صوروه قبل عدة سنوات من صدور العربي ذاتها وتحديدًا سنة 1984. ويتناول الفيلم احتلال العراق للكويت واستعانة الحكومة الكويتية بأميركا للدفاع عن بلدها، ودخول قوات أميركية ضخمة إلى الكويت لتحريرها. إضافة إلى بعض التفاصيل المذهلة.

وتهاجم المجلة الفيلم ومنتجيه ومروجيه ومموليه وصناعه. متسائلة من يروج لمثل هذه الخرافات السخيفة وتقول: إن هذا من محض الخيال الهوليوودي وإن أي شخص يعرف ولو قدرًا ضئيلاً من المعلومات عن الوطن العربي لا يمكن أن يصدق أن القوات العراقية تصب حممها على الكويت، فالكويت والعراق قطران عربيان شقيقان وجاران؟.

لكن السؤال الأهم هو: كيف لمنهج وكاتب وممثل كوميدي أميركي أن يتنبأوا بتهديد العراق للكويت وينتجوا فيلمًا في عام 1984 عن هذا الاحتلال في وقت كان الكثيرون ينظرون إلى العلاقات الكويتية العراقية بأنها علاقات مميزة جدًا.

لم تمض سنتان على المقالة إياها وسبع سنوات

المصرف التجاري السوري



أمان موجود وثقة بلا حدود



www.cbs-bank.sy